

P. Verbeine



LIBRAIRIE KOEGUI

Paul Verlaine (1844-1896)

ART POÉTIQUE

25

Que ton vers soit la bonne aventure
Éparse au vent crispé du matin
Qui va fleurant la menthe et le thym...
Et tout le reste est littérature.



contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ
00.33.645.26.71.60. - 00.33.673.95.62.26.
21 rue Vieille Boucherie - Bayonne - France
Retrouvez-nous sur les réseaux



1. Fêtes galantes - La bonne chanson

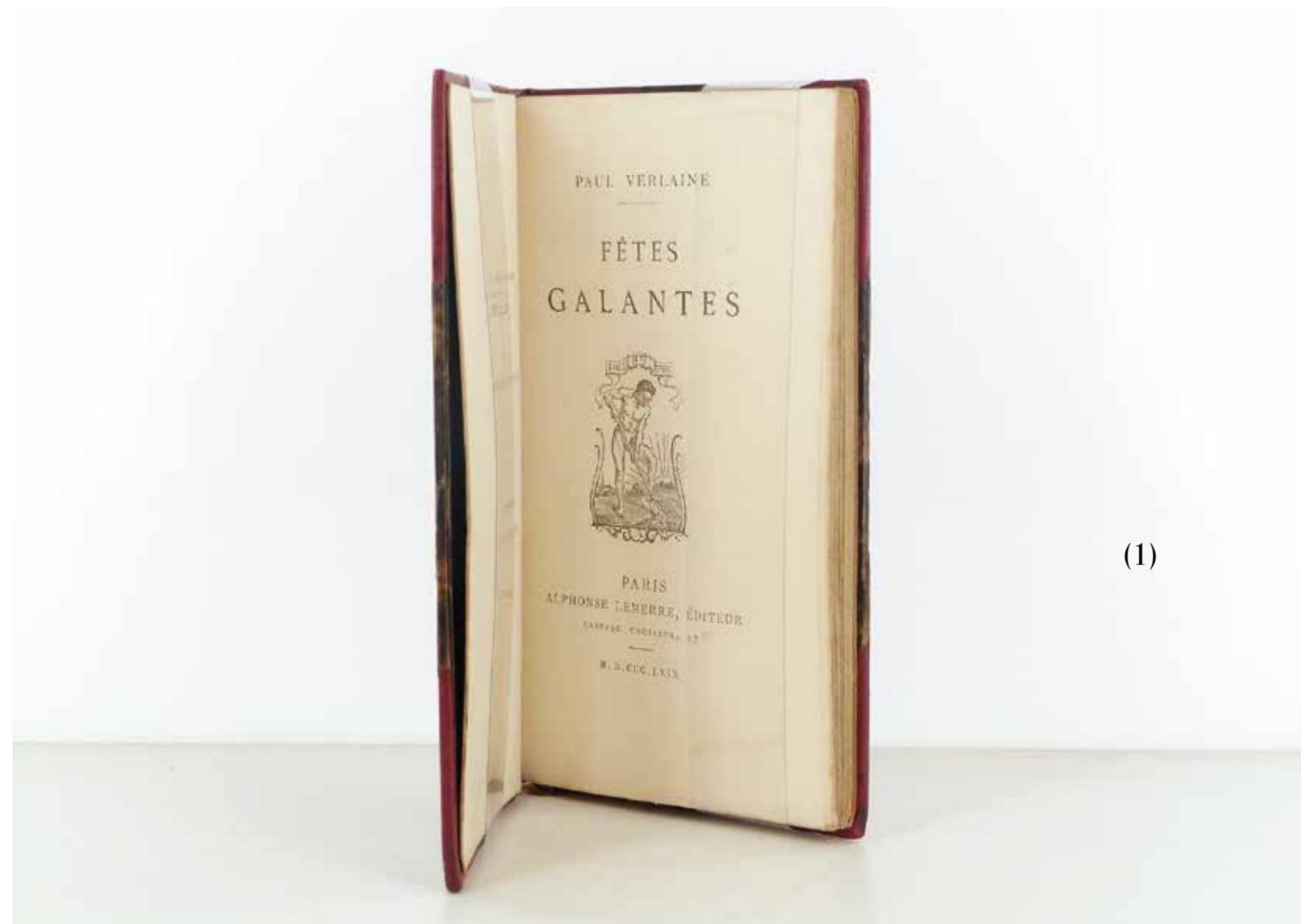
Paris, Alphonse Lemerre, 1869-1870. Deux ouvrages en 1 volume in-12 relié, 54 et 38 pp.
Reliure demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés. Dos orné de fers dorés. Tête dorée. Reliure signée HARDY.
Coin de la page 20 restauré. Mors très légèrement frotté.

ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE. Verlaine avait dû assurer les frais de cette édition, ainsi il ne put en imprimer qu'un petit nombre. Un des 350 exemplaires sur Hollande, seul tirage après 10 chinos et un des 590 sur vélin pour *Fêtes galantes*.

Bibliothèque Albert Pascal. Bibliothèque Georges Pompidou.

Bel exemplaire.

3500€... (66195)



(1)

2. Les Amies. Scènes d'amour saphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz

Ségovie, s.n. [Bruxelles, Vital-Puissant], 1870. 1 volume in-16 relié, 16 pp.

Reliure demi-maroquin bleu nuit à coins. Dos à 5 nerfs. Tête dorée. Signet. Reliure signée P. AFFOLTER.

NOUVELLE ÉDITION publiée sous le pseudonyme de Pablo de Herlagnèz parue 2 ans après la très rare originale condamnée à la destruction. Tirage limité à cent exemplaires non justifiés sur papier vergé.

750€... (84758)

3. Jadis et naguère

Paris, Léon Vanier, 1884. 1 volume in-12 relié, 159 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert. Dos à nerfs avec date dorée au talon. Contreplat doublé maroquin vert. Couverture gaufrée et dos conservés. Reliure signée FAVRE-PETIT-MERMET.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires sur papier vélin blanc (pas de grand papier). Bien complet du feuillet d'achevé d'imprimé et de justification.

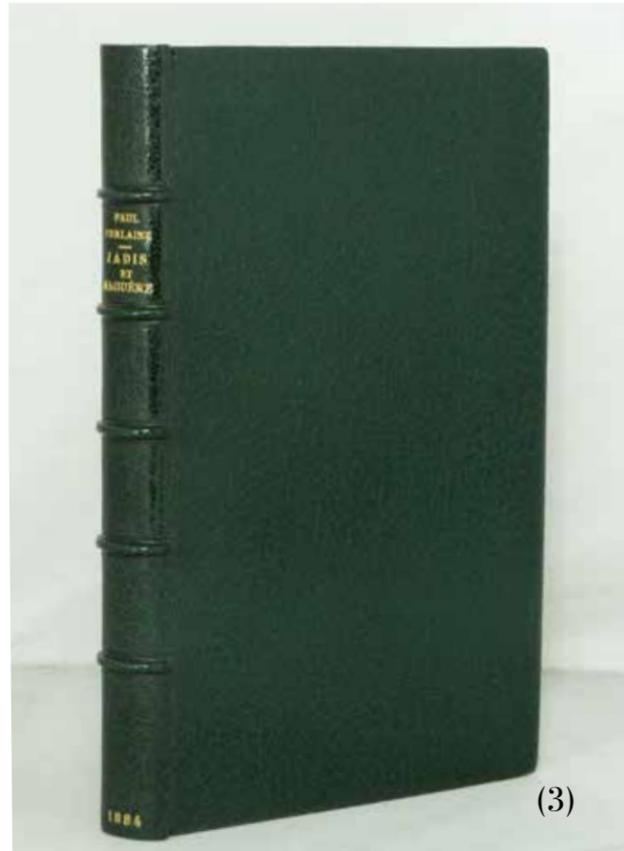
Reliure très élégante.

3800€... (41161)

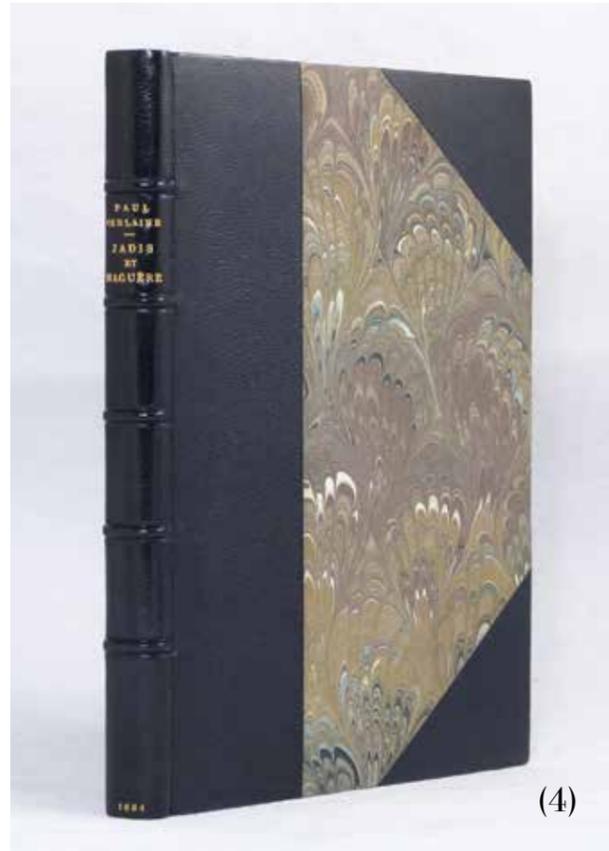
4. **Ibid.** Reliure demi-chagrin bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE.

Bel exemplaire.

1800€... (43760)



(3)



(4)

5. Les mémoires d'un veuf

Paris, Léon Vanier, 1886. 1 volume in-12 relié, 224 pp.

Reliure demi-chagrin bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE. Quelques rousseurs éparses.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vélin ordinaire dédiée à Edmond Lepelletier, ami d'enfance de Verlaine et auteur d'un ouvrage sur Verlaine, *Sa vie et son œuvre* (1907).

350€... (43761)

6. Romances sans paroles

Paris, Léon Vanier, 1887. 1 volume in-12 relié, 63 pp.

Reliure demi-marquain bordeaux à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.P. Miguet. Portrait de Verlaine en frontispice par André des Gachons. *Ariettes oubliées - Paysages Belges - Birds in the night - Aquarelles*. Édition nouvelle.

Vignette ex-libris collée sur le contreplat et tampons ex-libris sur page de couverture et page de faux-titre.

Seconde édition, ornée d'un portrait de l'auteur lithographié sur chine par André des Gachons.

Tirage à 600 exemplaires sur papier vergé.

500€... (80130)

7. Poèmes saturniens

Paris, Léon Vanier, 1890. 1 volume in-12 relié, 148 pp.

Reliure bradel demi-percaline orange. Dos long à pièce en chagrin cerise. Couverture et dos conservés. Ex-libris sur contreplat. Tranche de tête légèrement piquée. Infimes frottements d'usage.

NOUVELLE ÉDITION. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un portrait de Verlaine d'après David Estoppey gravé par Maurice B(aud), tiré sur chine et monté en frontispice.

280€... (84752)

8. Dédicaces

Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890. 1 volume in-16 relié, 90 pp.

Reliure de l'époque demi-chagrin maroquiné noir à coins. Dos à nerfs. Caissons à décor d'encadrements de triple-filets à froid. Tête dorée sur témoins. Couverture conservée (frottements et restauration des coins). Quelques rares larmes et pliures. Illustré du portrait de l'auteur à Broussais par Cazals gravé par Maurice Baud. Fine reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 350 exemplaires. Exemplaire de la deuxième série paraphée par l'auteur et numérotée de 51 à 100.

3000 €... (84745)



(8)

Reliures de Jacques ANTHOINE-LEGRAIN

Plein maroquin tête-de-nègre, jeu de filets sur les plats, dos lisse, roulettes de pointillés intérieures dorées. Couverture et dos conservés. Non rogné.

9. La bonne chanson

Paris, Alphonse Lemerre, 1870. 1 volume in-12, 38 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Publiée à compte d'auteur pendant le terrible siège que connurent les Parisiens pendant l'hiver 1870-1871, sa mise en vente en fut retardée jusqu'à l'année suivante.

Paul Verlaine (1844-1896) composa ces 21 poèmes sous l'influence de son amour pour Mathilde Mauté qu'il épousa le 11 août 1870.

Le poète garda une prédilection pour ce « *pauvre petit recueil où tout un cœur pacifié s'est mis* », ainsi qu'il l'écrivit dans ses confessions (Œuvres en prose, p. 510).

Probablement en raison du contexte de sa parution, Victor Hugo eut ces mots :

« *C'est une fleur dans un obus.* »

Reliure élégante.

2400€... (40079)

10. Odes en son honneur

Paris, Léon Vanier, 1893. 1 volume in-12 relié, 54 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Recueil de 19 poèmes qui furent pour la plupart inspirés à Paul Verlaine (1844-1896) par

Philomène Boudin, l'une de ses orageuses maîtresses des années de misère. Conçus dès l'été 1891, l'auteur y revint à plusieurs reprises jusqu'à sa publication en mai 1893.

Il y poursuit dans le ton des *Chansons pour elle*, « *mais, dit-il, plus haut et plus noble si j'ose...* », empruntant, au fil de certaines pièces de vers, le modèle du blason hérité de la tradition poétique du XVI^e siècle.

2100€... (40077)

11. Liturgies intimes

Paris, Léon Vanier, 1893. 1 volume in-12 relié, 54 pp.

Seconde édition suivant d'un an la première, avec 7 poèmes en édition originale :

À Charles Baudelaire, Vêpres rustiques, Complies en ville, Prudence, Pénitence, Oportet haereses esse, Final.

2200€... (40078)

Nous proposons également ces trois ouvrages au prix d'ensemble de 6000€.

12. Bonheur

Paris, Léon Vanier, 1891. 1 volume in-12 relié, 120 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vieux rouge. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré. Gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier marbré. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 55 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Semet & Plumelle.

7600€... (52240)

13. Les uns et les autres

Paris, Léon Vanier, 1891. 1 volume in-12 relié, 36 pp.

Reliure demi-chagrin chocolat à coins. Dos long. Titrage vertical doré. Tête dorée. Signet. Couverture et dos conservés (pique). Reliure signée de HABERSAAT.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier.

200€... (84734)

14. La bonne chanson

Paris, Léon Vanier, 1891. 1 volume in-12 broché, 44 pp.

Sous étui bordé cuir blanc et un emboîtement blanc très élégant qui reprend la forme d'un livre relié, avec un dos à 4 nerfs et des plats très finement ornés d'une mosaïque florale. À l'intérieur, le livre broché est en parfaite condition. Intérieur d'une parfaite blancheur. Non rogné.

Bel exemplaire de cette nouvelle édition dans un emboîtement d'un très bel effet décoratif.

380€... (693)

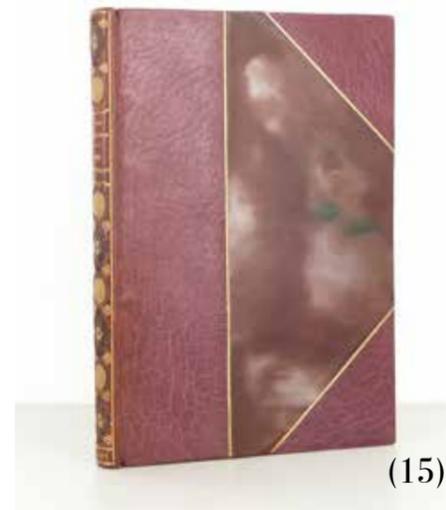
15. Mes hôpitaux

Paris, Léon Vanier, 1891. 1 volume in-12 relié, 74 pp.

Reliure demi-marquin lie-de-vin à coins. Filets dorés sur coins. Dos long à décor d'une mosaïque de médaillons fleurons. Titrage et date dorés. Tête dorée. Signet. Couverture et dos conservés. Dos légèrement bruni. Portrait de l'auteur à Broussais en frontispice d'après Cazals.

ÉDITION ORIGINALE des chroniques de Broussais dont il n'est pas fait mention de grand papier.

500€... (84756)



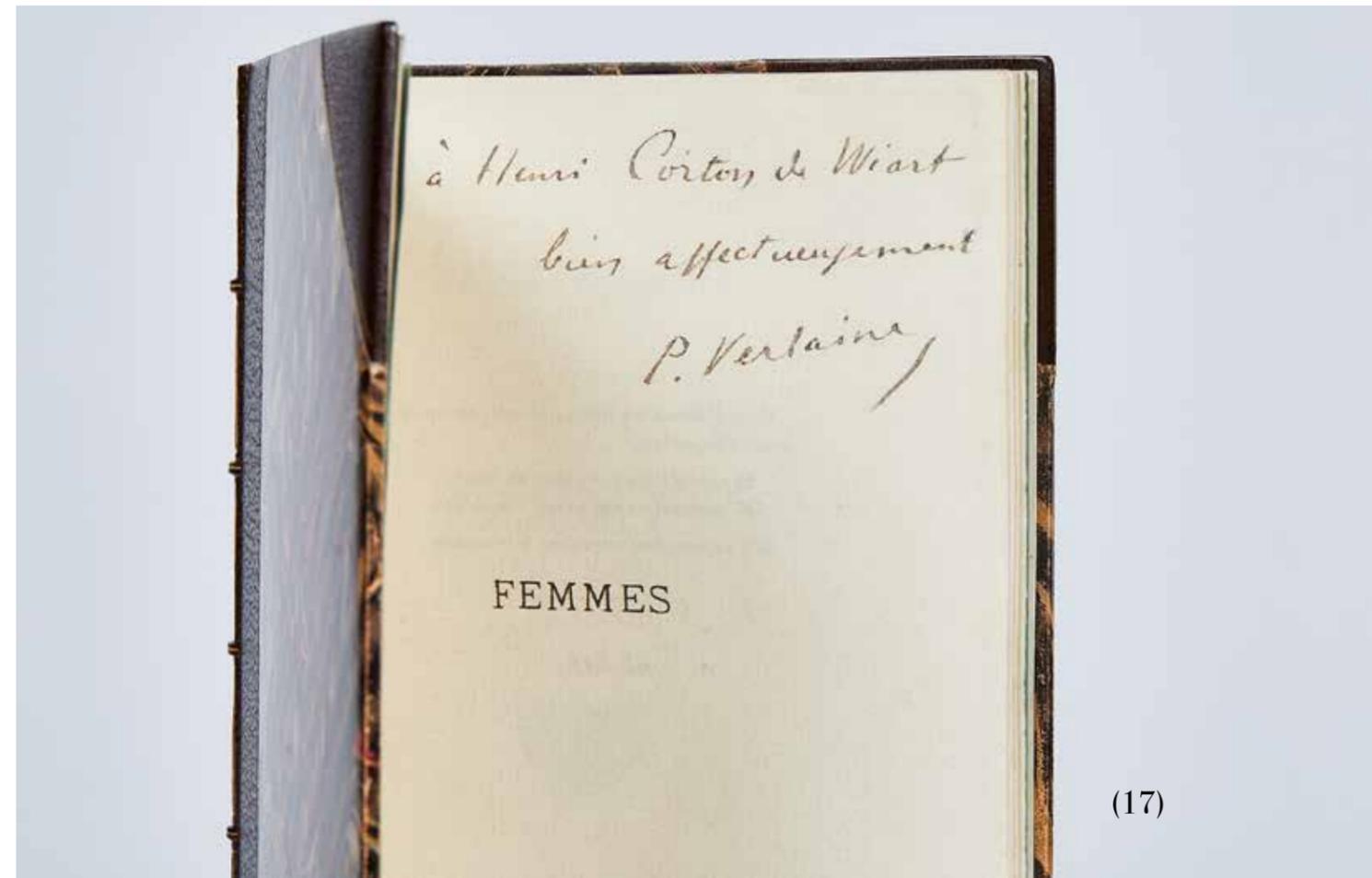
(15)

16. Odes en son honneur

Paris, Léon Vanier, 1893. 1 volume in-12 relié, 54 pp.

Reliure demi-marquin vert sapin à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue, légèrement éclairci. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée G. DUBOIS D'ENGHIEN. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 19 poèmes. Bel état.

300€... (84287)



(17)

17. Femmes

S.l. [Londres], Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [C. Hirsch], s.d. [ca. 1895].

1 volume in-12 (19 x 13 cm) relié, 71 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marquin marron à coins. Dos à nerfs orné de motifs dorés et date (1893) dorée en queue. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE.

Seconde édition publiée à Londres par Charles Hirsch et peut-être imprimée à Paris par Renaudie. TIRAGE LIMITÉ à 500 exemplaires. Celui-ci un des 480 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « à Henri Carton de Wiart bien affectueusement P. Verlaine ».

Le comte Carton de Wiart avait visité Paul Verlaine à l'hôpital Broussais en 1888 et, en 1893, l'avait invité à faire des conférences à Bruxelles, le logeant alors chez lui.

Relié en tête un avis de messe à Bruxelles à la mémoire de Verlaine imprimé pour la revue catholique *Le Durendal* et Carton de Wiart.

4500€... (80791)

18. *Ibid.* S.l.n.d. [ca. 1930]. 1 brochure in-16, 71 pp. Couverture souple avec un cordon de soie bleue.

Rare contrefaçon de la deuxième édition, tirée sur vergé légèrement teinté. La couverture porte sur le premier plat la mention « *Livre d'heures à l'usage des profanes* ». Ex-libris sur garde blanche. Usure normale.

400€... (42554)

19. La Plume - huitième année n°163-164, février 1896

Paris, La Plume, 1896. 1 volume petit in-4 relié, paginé 66-136 pp.

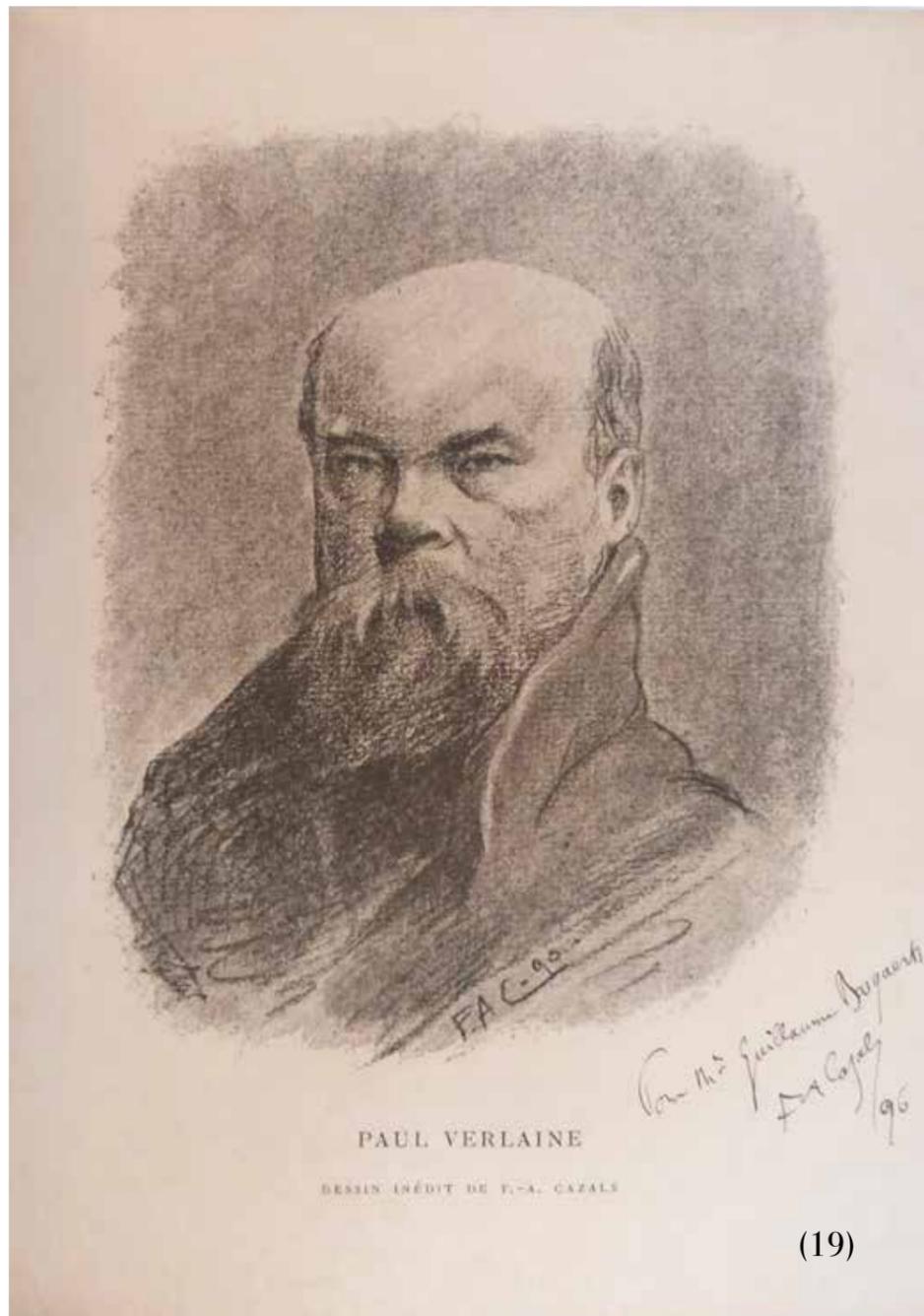
Sous étui bordé. Reliure demi-chagrin maroquiné noir à coins. Plats de toile violine. Tête dorée. Couverture conservées. Complet du cahier de souscription de 16 pp tiré sur papier tabac. Cachet ex-libris humide rouge sur première garde blanche. Reliure signée de FLAMMARION-VAILLANT.

ÉDITION ORIGINALE contenant la préoriginale de *Chair*.

Rare numéro double consacré à Paul Verlaine, paru trois semaines seulement après la mort de celui-ci.

Exemplaire non justifié sur japon enrichi d'un double état du portrait de Verlaine par Cazals, dont un augmenté d'un envoi de Cazals à Guillaume Boogaerts. Numéro comprenant 180 contributions en hommage au poète par Mallarmé, Robert de Montesquiou, Papus, Félicien Champsaur et abondamment illustré de portraits, dessins, caricatures et photographies par Maurice Denis, Régamey ou Toulouse-Lautrec.

1200€... (84735)



(19)

20. Invectives

Paris, Léon Vanier, 1896. 1 volume in-12 relié, 155 pp.

Reliure demi-chagrin bleu nuit à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture tachée et dos conservés. Reliure signée HONNELAITRE.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier. Bel exemplaire.

400€... (43764)

21. Ibid. Reliure bradel de l'époque demi-percaline orange à coins. Dos long à pièce chagrin fauve. Tête dorée. Signet. Ex-libris sur contreplat. Couverture et dos conservés (rousseurs). Frottements d'usage.

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant enrichi d'un portrait de l'auteur d'après David Estoppey gravé par Maurice B(aud), tiré sur chine et monté en frontispice (rousseurs).

Exemplaire satisfaisant.

350€... (84750)

22. Oeuvres libres

S.l.s.n., 1910 [Paris, J. Chevrel]. 1 volume in-8 relié, 138 pp.

Reliure bradel moderne demi-marouquin noisette. Dos à pièce grenat, fleuroné en queue. Couverture et dos conservés.

ÉDITION tirée à 250 exemplaires numérotés illustrée de 71 vignettes de Martin van Maël gravées par Eugène Detté. Bel exemplaire joliment établi.

500€... (84754)

23. Oeuvres posthumes et complètes de Paul Verlaine.

Paris, Albert Meissein, 1911-12-13. 7 forts volumes in-8.

Reliure plein vélin blanc. Intérieur très frais.

TIRAGE LIMITE. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier. Excellent état.

1000€... (38505)



(23)

24. Fêtes galantes, illustrations de Léon Lebègue

Paris, A. et F. Ferroud, 1913. 1 volume in-4 relié, 56 pp.

Reliure demi-marquin tabac. Dos à faux nerfs ornés de pointillés dorés et de 2 petites pièces corail mosaïquées. Tête dorée. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Creuzevault. Avec 25 eaux-fortes originales par Léon Lebègue, dont 2 en couvertures et 23 hors texte discrètement rehaussées à l'aquarelle, puis 53 vignettes en bistre coloriées de bleu, dans le texte. La composition de la première couverture est joliment rehaussée à l'aquarelle et à l'or.

TIRAGE LIMITE à 512 exemplaires numérotés.

Celui-ci réservé à l'éditeur Albert Messein (justifié et signé par F. Ferroud à l'encre) et TIRÉ SUR JAPON IMPERIAL, il contient un état supplémentaire des 25 eaux-fortes en couvertures et hors texte avant la lettre, avec remarques, ainsi qu'une suite à part des 53 vignettes en bistre sur chine, reliée in-fine.

De la bibliothèque de l'éditeur Albert Messein, avec ex-libris.

Parfait état.

1300€... (39193)

25. Oeuvres libres

A. Eleutheropolis 19 .. [Paris, Jean Fort, 1914].

1 volume in-12 relié, 134 pp.

Reliure demi-veau fauve. Dos à nerfs, caisson à décor mosaïqué et fleurons. Couverture et dos conservés. Signet. Une très légère marque en marge supérieure de la p.17. Infimes frottements des coins et coiffes.

Nouvelle édition. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.

Bel exemplaire.

350€... (84732)

26. Fêtes galantes, illustrations de Robert Bonfils

Paris, Librairie Albert Meissen, 1915. 1 volume in-8 relié, 104 pp.

Reliure demi-basane bleue à bande avec filets dorés sur les plats. Dos lisse avec date au talon. doublures et gardes de papier vergé bleu. Couverture et dos conservés. Rares et infimes frottements des mors.



(26)

Reliure signée A. LOBSTEIN. Illustré de croquis et de vignettes de Robert Bonfils, colorés au pochoir.

Exemplaire UNIQUE sur Japon et sur soie tissée (pour les pp. 17 à 22) hors-numérotation, réservé pour Michel Kieffer par son père, René Kieffer, avec une suite en bleu des illustrations et 3 planches refusées.

Provenance Jan Van der Marck.

1200€... (34337)

27. Sagesse

Paris, Calmann-Lévy, 1923. 1 volume in-8 relié, 168 pp.

Reliure demi-chagrin marron à coins. Dos à nerfs avec filets dorés. Tête dorée. Couverture conservée.

TIRAGE LIMITÉ. Un des 1 600 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Bel exemplaire.

200€... (84200)

www.librairie-koegui.fr



(28)

28. Fêtes galantes, illustrations de George Barbier

Paris, H. Piazza, 1928. 1 volume broché in-8, 100 pp.

Sous étui cartonné. Couverture illustrée. Illustré de 23 compositions en couleurs pleine page par George BARBIER, dont deux sur la couverture.

TIRAGE LIMITÉ à 1200 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 200 exemplaires sur Japon Impérial, avec un état en noir des illustrations sous chemise éditeur.

Parfait état.

3300€... (75127)

29. Oeuvres libres

Ségovie, sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez, 1868 [ca. 1930]. 1 volume in-8 relié, 100 pp.

Sous coffret noir. Reliure souple d'Annie ROBINE d'une sobriété extrême avec une peau de galuchat grise, s'ouvrant sur un daim de porc rose pâle. Édition collective des recueils *Amies*, *Femmes* et *Hombres*. Chaque poème est orné

d'une lettrine historiée gravée sur bois assez libre et de quelques culs-de-lampe érotiques également gravés sur bois (anonymes).

TIRAGE LIMITÉ à 400 exemplaires numérotés pour les souscripteurs sur vergé d'Arches, vers 1930, selon Pia et Dutel. « *Le cuir est ici modelé par la forme, il a une tendance enveloppante, drap du sens, couverture de la voix. Annie Robine se signale autant par la rigueur de sa conception et de son exécution que par la sensualité de l'apparence qu'elle tient à donner aux choses.* » (Histoire de la reliure de création, Yves Peyré, 2015).

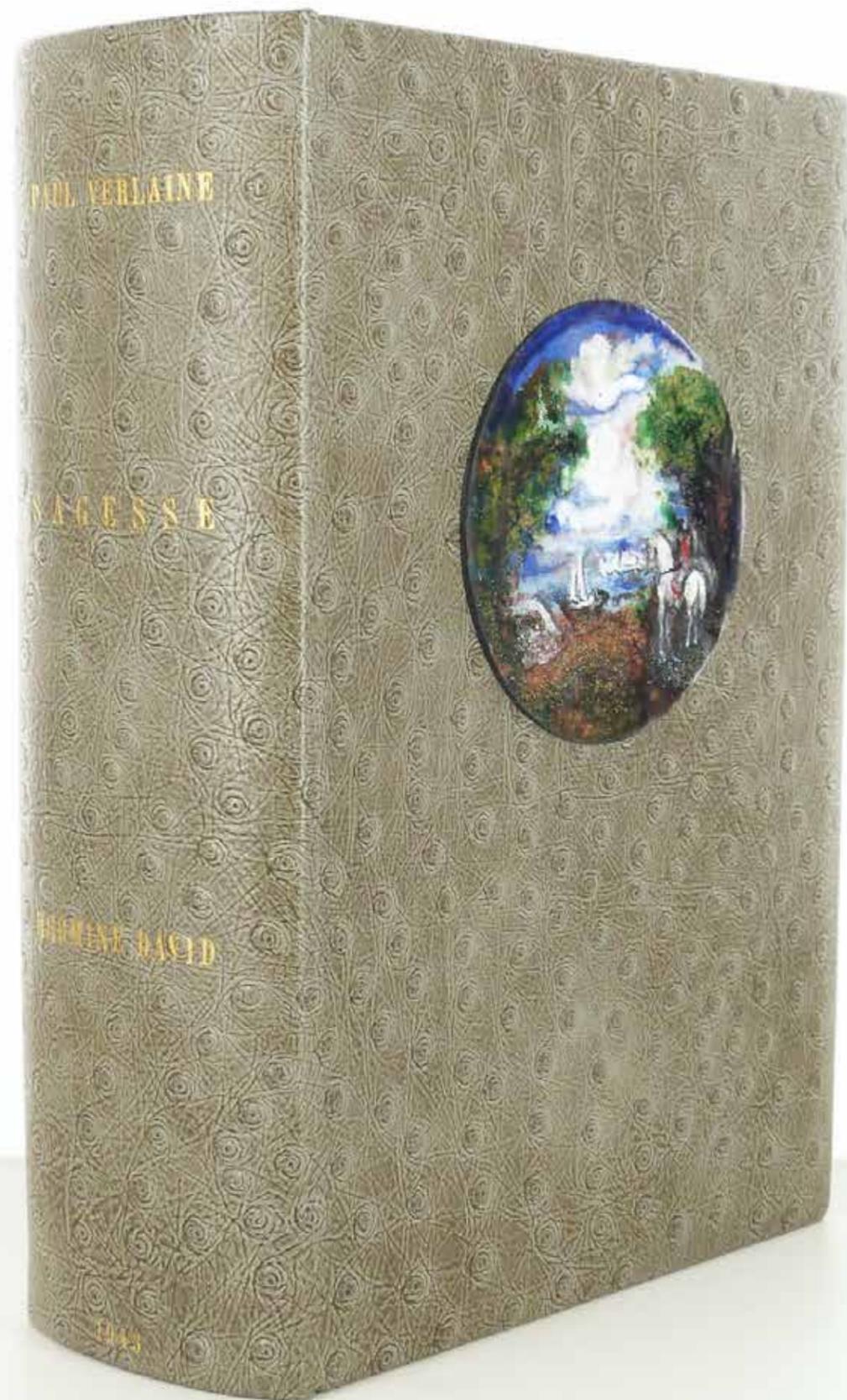
Superbe reliure d'Annie Robine.

1500€... (51571)

www.librairie-koegui.fr



(29)



(31)

30. La trilogie érotique

Bruxelles, s.n., 1931. 1 volume in-8 broché, 134 pp.

Sous étui bleu. Couverture crème. Intérieur propre. Illustration de 15 compositions originales hors-texte en noir contrecollées sur papier fort annoncées de Martin Van MAELE.

TIRAGE LIMITÉ à 350 exemplaires numérotés réservés aux souscripteurs et non mise dans le commerce, celui-ci un des 325 exemplaires sur Hollande.

Rare édition de «*La Trilogie érotique*» de Paul Verlaine comptant 39 poèmes libres du poète et illustrée de 15 gravures très libres attribuées à Maurice François Alfred Martin, dit Martin Van Maele (1863-1926). Cette édition, la seconde qui regroupe la poésie érotique de Verlaine (la première fut imprimée en 1907 dans un plus petit format avec des eaux-fortes aussi de Martin Van Maele), regroupe trois recueils du poète et in-fine le «*Sonnet du trou du cub*» cosigné par Paul Verlaine et Arthur Rimbaud. Le premier «*Amies*» est paru pour la première fois par les soins de Poulet-Malassis en 1866. Le second «*Femmes*» fut édité pour la première fois en 1890. Le troisième «*Hombres* (Hommes)» fut édité à titre posthume vers 1900.

600€... (40984)

31. Sagesse, originaux d'Hermine David

Paris, Creuzevault, 1943. 4 volumes in-4 en feuilles nn. num.

Sous emboîtement plein skaï gris imitant la peau de reptile orné sur le premier plat d'une plaque émaillée par Hermine DAVID. Boîte signée A. DEVAUCHELLE. 4 volumes en feuilles sous couverture souple rempliée. À l'exception des 43 culs-de-lampe, les illustrations d'Hermine David sont différentes.

ENSEMBLE UNIQUE des deux éditions parues chez Creuzevault en juillet et en novembre 1943.

L'édition de juillet comporte 60 compositions, dont 21 en couleurs, ici aquarellées à la main. Un des 50 exemplaires sur Japon ancien comprenant une suite sur chine et UN CROQUIS ORIGINAL, repris en illustration de la p. 72.

L'édition de novembre est ornée de 53 pointes-sèches en noir. TIRAGE LIMITE à 450 exemplaires sur Arches, celui-ci le n° 252. L'exemplaire est enrichi de 11 DESSINS ORIGINAUX, dont 6 mis en couleurs, dont certains non repris dans l'illustration, ainsi qu'une suite sur vélin fin aquarellée à la main.

Réunion unique d'œuvres d'Hermine David, dont l'émail de Limoges placé sur le plat de l'étui et 12 DESSINS ORIGINAUX.

Parfait état.

3500€... (40979)

32. Florilège, illustrations de Grau i Sala

Paris, Émile-Paul frères, 1943. 1 volume in-12 relié, 163 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein box crème. Plats décorés d'une impression à froid. Dos lisse avec titre en long. Couverture et dos conservés. Vignettes dans le texte par Emilio Grau i Sala.

TIRAGE LIMITE à 1 230 exemplaires. Celui-ci un des 1 000 exemplaires numérotés sur vélin bleu.

Superbe exemplaire.

600€... (41465)

33. Verlaine. Poèmes Saturniens - Fêtes galantes - La bonne chanson - Sagesse - Jadis et naguère - Parallèlement - Romances sans paroles

Paris, Fernand Hazan, 1946. 7 volumes brochés.

Sous étui et chemise cartonnés éditeur. Couverture souple rempliée illustrée. Non coupé. Non rognés. Frontispices d'Emilio Grau i Sala. Étui et chemise légèrement éclaircis, infimes frottements d'usage. Volumes très frais.

Édition illustrée de frontispices d'Emilio Grau i Sala. Un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, dernier papier.

150€... (84731)

Sept volumes in-8 brochés, couvertures remplies illustrées d'une guirlande florale au recto et d'une flute de pan au verso. Chaque volume est issu du tirage de 50 exemplaires numérotés sur Japon comprenant une suite des illustrations tirée à part.

34. La bonne chanson

1914. 1 volume in-8 broché, 117 pp.

Illustrations de Paul GUIGNEBAULT, mises en couleurs au pochoir. En partie non coupé. Petites piques sur la tranche supérieure.

220€... (69215)

35. Jadis et naguère

1921. 1 volume in-8, 177 pp.

Couverture illustrée exclusivement au recto (pas de flute de pan au verso comme pour le reste de la collection). Avec de belles illustrations de Léon VOGUET, mises en couleurs au pochoir. En partie non coupé.

280€... (69214)

36. Parallèlement

1921. 1 volume in-8, 144 pp.

Avec de belles illustrations de R. DROUART, mises en couleurs au pochoir. En partie non coupé. Petites piques sur la tranche supérieure.

250€... (69218)

37. Élégies

1924. 1 volume in-8, 96 pp.

Illustrations de André CAHARD, mises en couleurs au pochoir.

230€... (69211)

38. Odes en son honneur

1924. 1 volume in-8, 95 pp.

Illustrations de Paul BAUDIER, mises en couleurs au pochoir. En partie non coupé. Petites piques sur la tranche supérieure.

230€... (69213)

39. Dédicaces

1925. 1 fort volume in-8, 240 pp.

Illustrations de Alfred LE PETIT, mises en couleurs au pochoir. En partie non coupé.

Bel exemplaire.

350€... (69223)

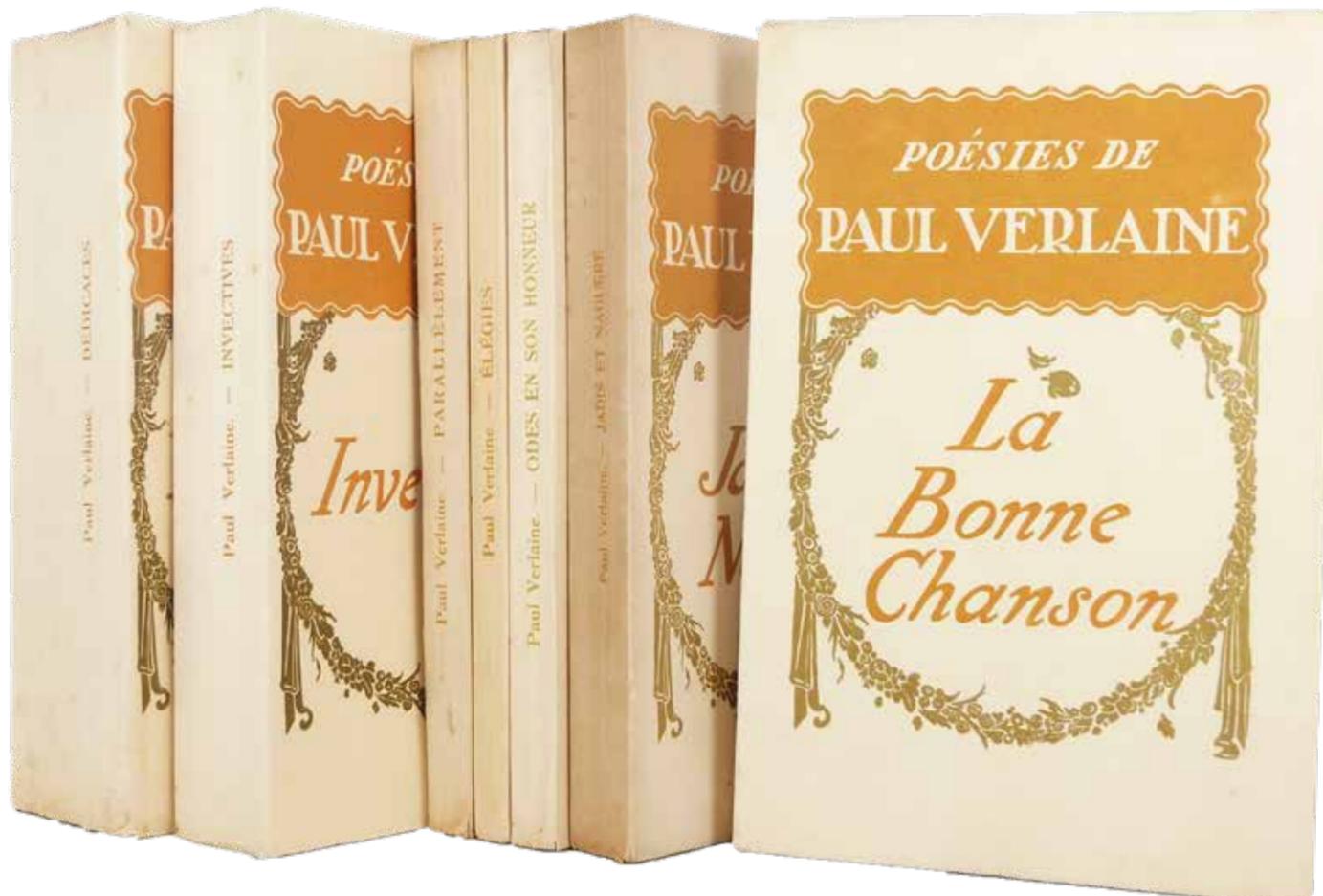
40. Invectives

1926. 1 fort volume in-8, 217 pp.

Illustrations de Alfred LE PETIT, mises en couleurs au pochoir. En partie non coupé.

Bel exemplaire.

350€... (69233)



www.librairie-koegui.fr

En marge de ce catalogue, nous proposons également de nombreuses autres éditions et études critiques sur Paul Verlaine. Nous contacter pour plus d'informations.