

EFFICACE EST MON ACTION



LIBRAIRIE
KOEGUI

L'AMOUR DES BEAUX TEXTES LA PASSION DES BEAUX LIVRES

Les livres rassemblés dans ce catalogue ont été choisis en raison de la qualité des textes qu'ils contiennent mais aussi en fonction de « l'attraction » qu'ils ont suscitée lors de leur découverte. En parallèle à la provenance et à la rareté du livre, des critères esthétiques attachés à la création ou à la réalisation des reliures ont largement guidé notre choix.

PARIS MMXXIII



Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ
00.33.645.26.71.60 - 00.33.673.95.62.26
21 Rue Vieille Boucherie - Bayonne - France
contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Graphisme: Elodie Boisse / www.elodie-boisse.com
Photographies: Alexandra Vaquero-Urruty / photographe.vaquero@orange.fr

Salon international du livre rare & des arts graphiques

14-16 Juin 2024
Le Carreau du Temple, Paris



LIBRAIRIE KOEGUI

Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ
00.33.645.26.71.60 - 00.33.673.95.62.26
21 Rue Vieille Boucherie - Bayonne - France
contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Stand C14



LITTÉRATURE FRANÇAISE

XX^E SIÈCLE

1. ALAIN-FOURNIER

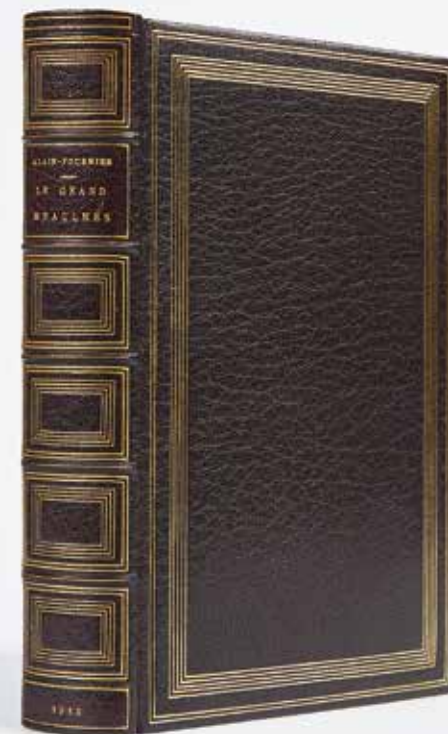
Le Grand Meaulnes.

6 500 €

Paris, Émile-Paul Frères, 1913. 1 volume in-12 relié, 366 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin brun. Dos à nerfs ornés de filets dorés et filets d'encadrement dorés encadrant les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ET SEUL ROMAN DE L'AUTEUR, MORT AU COMBAT EN SEPTEMBRE 1914, À L'ÂGE DE 27 ANS. Un des exemplaires numérotés sur alfa satiné tirés spécialement pour l'auteur.



2. APOLLINAIRE, Guillaume

Le Poète assassiné. 1 500 €

Paris, Bibliothèque des Curieux, 1916.

1 volume in-12 relié, 316 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin rouge à encadrement. Dos lisse avec date dorée en queue. Plats de box blanc encadrés par 2 filets dorés. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE SEIZE CONTES, ORNÉ D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR ANDRÉ ROUYEYRE ET D'UNE COMPOSITION DE CAPIELLO SUR LA COUVERTURE: IL EST DÉDIÉ AU POÈTE RENÉ DALIZE.



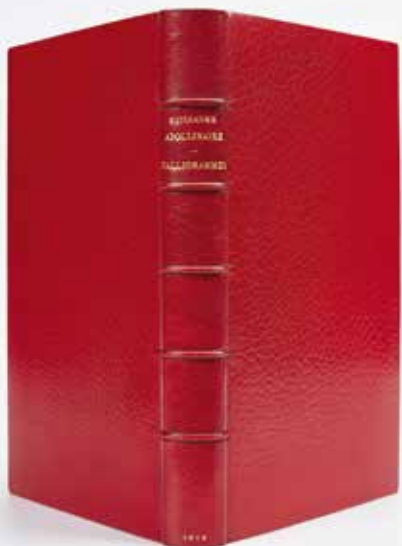
3. APOLLINAIRE, Guillaume

Calligrammes. Poèmes de la paix et de guerre. 1913-1916. 4 500 €

Paris, Mercure de France, 1918. 1 volume in-8 relié, 205 pp.

Sous étui bordé. Reliure janséniste maroquin rouge. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tranches dorées sur témoins. Gardes de veau terre de Sienna. Couverture et dos conservés. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION, ORNÉE D'UN PORTRAIT EN FRONTISPICE PAR PICASSO GRAVÉ SUR BOIS PAR R. JAUDON.



4. APOLLINAIRE, Guillaume

Ombre de mon amour, avec de nombreux documents et dessins inédits et un portrait d'Apollinaire par Picasso. 1 800 €

Vésenay, Pierre Cailler, 1947. 1 volume in-12 relié, 173 pp.

Reliure janséniste maroquin rouge. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Toutes tranches dorées. Couvertures et dos conservés. Doublure de même maroquin et garde de moire rouge. Dos légèrement foncé. Le frontispice comporte au recto un portrait photographique d'Apollinaire en uniforme militaire, et au verso la reproduction du portrait dessiné par Picasso.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER CRÈME ANTIQUE, DEUXIÈME PAPIER APRÈS 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

Le recueil regroupe la plus grande partie des poèmes envoyés du front à Louise de Coligny Châtillon rencontrée à Nice en 1914 et qui inspira au poète une violente passion.



5. APOLLINAIRE, Guillaume

Les Diables amoureux. Préface et notes de Michel Décaudin. 1 800 €

Paris, Gallimard, 1964. 1 volume in-8 relié, 286 pp.

Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure box janséniste vert eau. Dos lisse avec titre doré. Tranches dorées sur témoins. Doublure et gardes de daim mandarine serties d'un listel de box de même couleur que la reliure. Tête, gouttière et queue dorées. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée Jean-Paul MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE DE TEXTES PARUS DANS DIVERSES PUBLICATIONS DONT « LES MAÎTRES DE L'AMOUR ». Sur Arétin, Blessebois, Grécourt, Cleland, Mirabeau, Sade, Feydeau, etc. Un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

6. APOLLINAIRE, Guillaume

Il y a.

2 000 €

Paris, Albert Messein, 1925. 1 volume in-8 relié, 245 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin vert mousse. Dos lisse et muet, plats ornés de petits carrés noirs et verts formant le nom de l'auteur et le titre sur les plats. Doublure de moire brune avec en encadrement le même maroquin orné d'un filet et d'un listel de minuscules carrés à froid. Tête, gouttière et queue dorées. Non rogné. Couvertures et dos conservés. Reliure signée E. & A. Maylander.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, DEUXIÈME PAPIER. Préface de Ramon Gomez de la Serna. Relié en tête: un feuillet de la revue *Les Marges* reproduisant 3 poèmes de Louise Lalanne, pseudonyme utilisé par Guillaume Apollinaire.



7. ARTAUD, Antonin

Révolte contre la poésie.

1 800 €

Paris, Sans nom [Barbezat], 1944. 1 volume in-8 relié, non paginé.



Sous étui bordé. Reliure maroquin vert à encadrement. Dos lisse avec titre doré en long. Plats décorés d'aquarelles originales par Néjad. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

TIRAGE LIMITÉ. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES, CELUI-CI TRUFFÉ D'UNE REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE ANCIENNE D'UN PORTRAIT DE L'AUTEUR RÉALISÉ EN 1925 PAR YVONNE GILLES. La reliure est décorée de compositions abstraites sur les plats par le peintre turc Néjad d'inspiration surréaliste. On joint 2 cartons d'invitation à des expositions de cet artiste.

8. ARAGON, Louis

Blanche ou l'oubli.

2 800 €

Paris, Gallimard, 1967. 1 volume fort in-8 relié, 515 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-box gris foncé à petits coins rectangulaires. Dos lisse avec titre doré, orné d'un décor en relief formé de cercles et de carrés mosaïqués en box verni bronze avec des reflets moirés. Tête dorée, non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée Pierre-Lucien MARTIN.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.



9. ARAGON, Louis

Le Con d'Irène.

8 000 €

S. l. [Paris], S. e. [René Bonnel], 1928. 1 volume in-12 relié, 85 pp.

Sous boîtier en maroquin pourpre. Reliure plein veau pourpre partiellement déglacé et poncé, grande mandorle centrale en relief décorée d'empreintes à froid et encadrée de roulettes pointillées dorées. Dos lisse titré à froid excepté la lettre « o » à l'or, doublure de soie sauvage bleu-rouge froissée, gardes de porc-velours marine. Non rogné. Couverture et dos conservés. Reliure signée F. Rousseau, 2019. Sans les rabats de la couverture rempliée, qui ont laissé de légers reports sur deux feuillets de garde.

Un des chefs-d'œuvre de la littérature érotique, illustré de cinq eaux-fortes originales d'André MASSON, dont un frontispice et quatre hors-textes.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES À LA FORME.

10. BAUDELAIRE, Charles

Les Paradis artificiels. Opium et haschisch.

14 000 €

Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860. 1 volume in-12 relié, 304 pp.

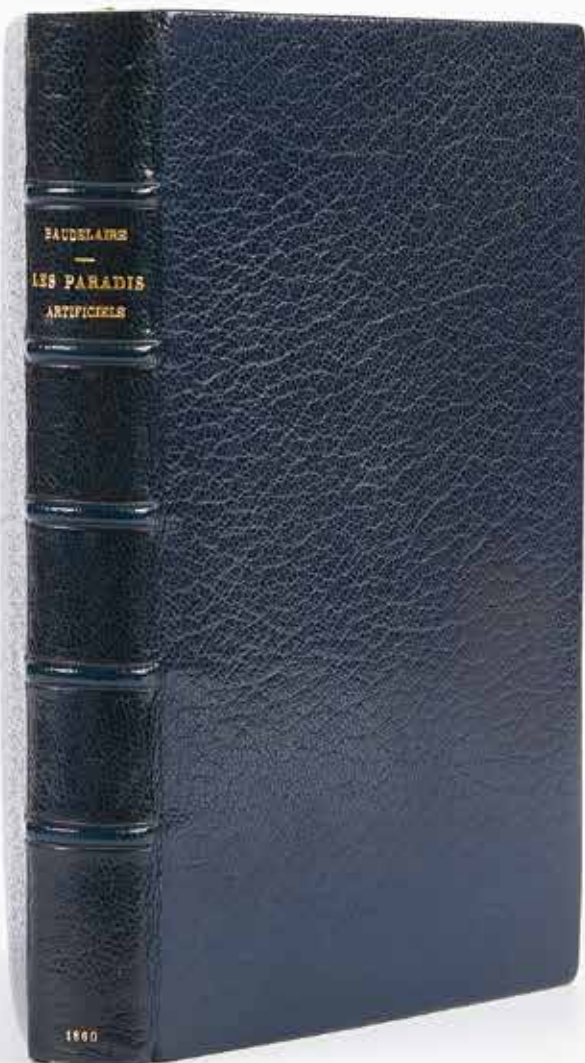
Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu nuit. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée CANAPE et CORRIEZ – 1928.

ÉDITION ORIGINALE AVEC LE TITRE À LA DATE DE 1860.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BAUDELAIRE ADRESSÉE À MÈRE DATÉE DU 11 JUIN 1858 DANS LAQUELLE IL ÉVOQUE L'ARGENT QUE LUI RAPPORTERA LE MANUSCRIT D'OPÍUM.

L'ouvrage réunit deux essais parus dans *la Revue contemporaine* les 15 et 31 janvier 1860. Si Baudelaire n'avait qu'une expérience limitée du haschisch, il fut un grand consommateur d'opium.

Ex-libris bibliothèque Raoul Simonson.



11 Juin 1858.

Mon Dieu! Tu n'as pas compris ma lettre:
 Je t'ai prié de dire
 que je n'ai pas encore donné: l'oi' à
 Houfflar.

Je t'ai prié de donner mon adresse (19, quai
 Voltaire) ce qui est bien la preuve que je
 veux être ainsi sans approbation de ce que
 j'ai fait.

Je t'ai prié de le faire savoir si j'aurais
 de l'argent à qui j'aurais envoyé cet argent à
 Houfflar, ou si on me le ramènerait à
 Paris.

Bien de plus. Si j'osais seulement le
 compter sur ton adresse, je te prierais, après
 que tu sauras le nom de la personne à qui
 cet argent doit être transmis, de lui faire
 dire que dans un délai de 20 jours je
 serai à Houfflar, et que c'est la somme
 que j'ai payé pour moi. (C'est le manuscrit
 de l'opium qui est détruit à la page).

Au lieu de Comprendre une chose
 si simple, tu cherches, pendant trois pages,
 à me persuader que j'ai compté sur toi.
 J'ai connu une laundière, ma domestique,

11. BRETON, André - SOUPAULT, Philippe

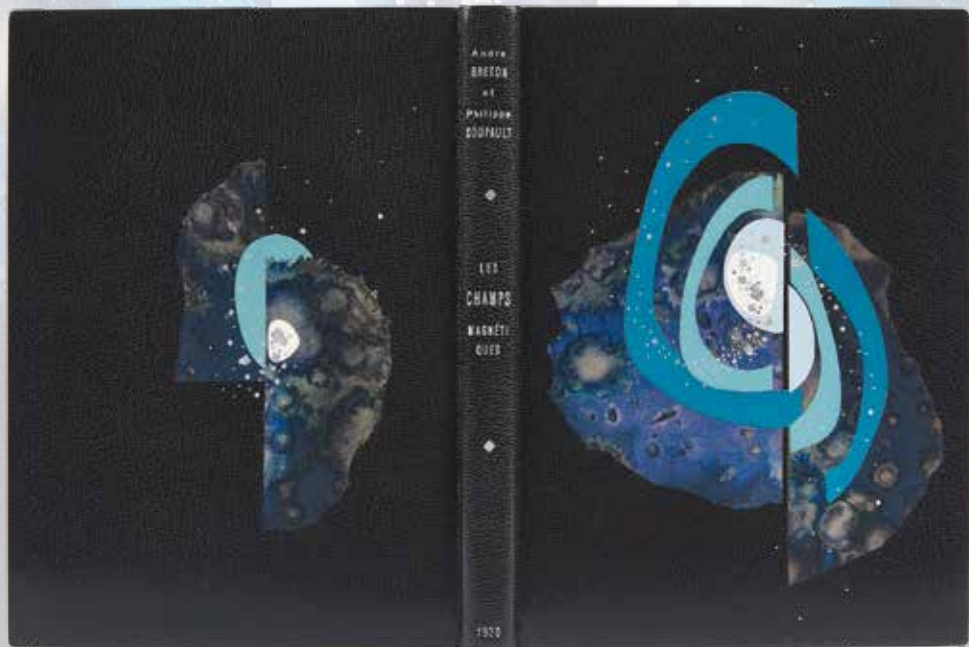
Les Champs magnétiques.

6 800 €

Paris, Au Sans Pareil, 1920. 1 volume in-8 relié, 111 pp.

Sous étui et chemise. Reliure plein maroquin ébène. Plats ornés de pièces mosaïquées de box cyan, bleu turquoise, gris-bleu et marbré, criblées de petits carrés et points au palladium, lettre argentée sur le dos, doublures et gardes de papier gris, tranches au palladium sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée Alain DEVAUCHELLE, datée de 1985. Quelques discrètes restaurations à la couverture. En frontispice, reproductions de portraits de Breton et Soupault par Picabia.

ÉDITION ORIGINALE DE L'ACTE IMPRIMÉ FONDATEUR DU SURREALISME, constituée de plusieurs textes sans aucun lien entre eux, aucune mention n'est indiquée permettant d'en identifier leur auteur. Un des 150 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, troisième papier.



12. BRETON, André

Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.

5 000 €

Paris, Éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924. 1 volume in-8 relié, 190 pp.

Sous étui et chemise. Reliure plein box kaki irisé et verni. Plats séparés en deux moitiés verticales par un listel de box blanc, mosaïqué en creux sur toute leur hauteur, plats et dos ornés des titre, date et nom de l'auteur de l'ouvrage mosaïqués en relief en box rouge, noir et blanc, sur des bandes de box ivoire, pailleté d'argent et rouge. Tranches au palladium sur témoins. Doublure de daim rouge vif avec encadrement de box kaki irisé et verni, garde de daim gris clair. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. DEVAUCHELLE, datée de 2000.

ÉDITION ORIGINALE DU TIRAGE COURANT JOLIMENT RELIÉE PAR DEVAUCHELLE.



13. BRETON, André

Les Pas perdus.

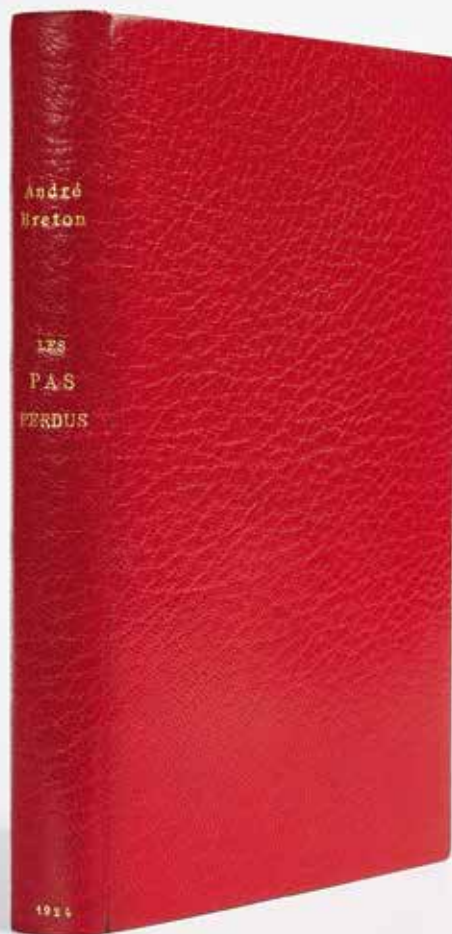
6 000 €

Paris, NRF, 1924. 1 volume in-12 relié, 212 pp.

Sous étui bordé. Reliure janséniste maroquin rouge. Dos lisse avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER PUR FIL LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER MIS DANS LE COMMERCE (AVEC 10 EXEMPLAIRES D'AUTEUR SUR PAPIER VERT).

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'André Breton à Marcel Noll qui participa aux activités du groupe surréaliste dès la fin 1923. André Breton le cite parmi ceux qui ont fait acte de Surréalisme absolu.



14. BRETON, André

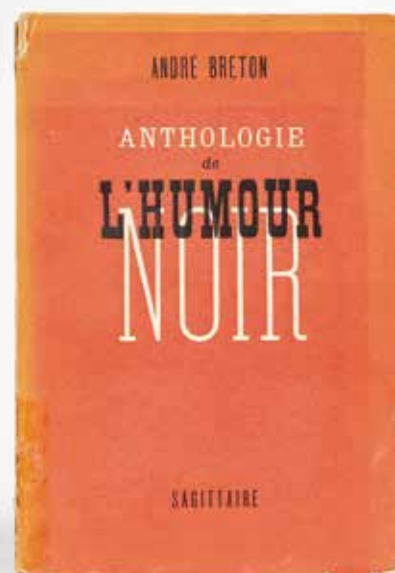
Introduction au discours sur le peu de réalité.

2 500 €

Paris, Gallimard, 1927. 1 volume in-4 relié, 40 pp.

Sous étui et chemise. Reliure maroquin havane, plats ornés de larges plaques de veau doré, estampées d'un treillage oblique sur toute leur surface, le plat supérieur mosaïqué d'un disque de filets noir recouvrant les initiales de l'auteur, en lettres métallisées nacrées. Dos lisse avec lettre dorée. Doublure et garde de daim crème. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. DEVAUCHELLE, datée de 2000.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER HOLLANDE VAN GELDER, DEUXIÈME PAPIER APRÈS 6 SUR JAPON IMPÉRIAL. En frontispice, reproduction sur couché d'une page autographe de Breton.



15. BRETON, André

Anthologie de l'humour noir.

400 €

Paris, Éditions du Sagittaire, 1940. 1 volume in-8 broché, 262 pp.

Couverture souple. Illustré de 20 portraits hors-texte : Jonathan Swift, Petrus Borel, Charles Cros, J.-K. Huysmans, Guillaume Apollinaire, Marcel Duchamp... Dos fragilisé, décoloration sur la couverture.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER COURANT.

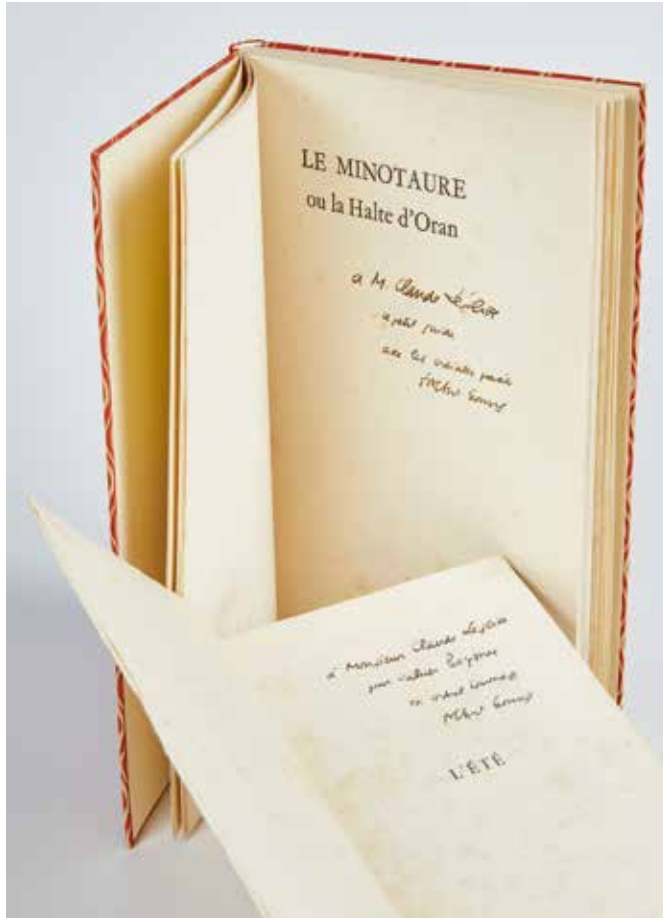
Exemplaire enrichi d'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « à madame V. Fougère, ces têtes d'orage puis l'arc-en-ciel, André Breton ».

16. CAMUS, Albert**Le Minotaure ou la Halte d'Oran.**

2 800 €

[Paris], Charlot, 1950. 1 volume in-8 relié, 188 pp.

Reliure postérieure bradel plein papier imprimé. Couverture conservée. Rousseurs éparses.



ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 50 EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE
HOLLANDE VAN GELDER,
SECOND PAPIER APRÈS 15
EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE
CHINE

**Exemplaire enrichi d'UN
ENVOI AUTOGRAPHE
SIGNÉ DE L'AUTEUR.**

17. CAMUS, Albert**L'Été.**

3 000 €

Paris, Gallimard, 1954. 1 volume in-12 broché, 188 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marroquin rouge signés P. GOY et C. VILAINE. En partie non coupé. Rousseurs éparses.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-
NAVARRÉ.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

18. CÉLINE, Louis-Ferdinand**Guerre - Londres.**

2 500 €

Paris, Gallimard, 1922-1923. 2 tomes in-8 brochés, 183 pp. et 558 pp.

Sous étui et chemise signés Elbel-libro. Couvertures souples imprimées. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 270 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI ET UN DES 310
EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN RIVOLI.

Londres est le manuscrit le plus volumineux de l'ensemble d'inédits de Louis-Ferdinand Céline réapparus au cours de l'été 2021 : plus d'un millier de feuillets à lui seul. Il est la suite immédiate de *Guerre*.



19. CENDRARS, Blaise

Moravagine.

7 000 €

Paris, Bernard Grasset, 1926. 1 volume in-12 relié, 362 pp.

Reliure demi-maroquin brique à coins. Dos à nerfs ornés de filets dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, SECOND PAPIER APRÈS 8 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Moravagine – dernier descendant d’une famille royale en exil – incarne la folie et le mal. Son confident raconte son histoire. *Moravagine* est le double diabolique de Cendrars, qui signe là un roman d’aventures et un poème épique.



20. CHAMOISEAU, Patrick

Texaco.

1 800 €

Paris, Gallimard, 1992. 1 volume in-8 broché, 432 pp.

Sous emboilage cartonné reprenant les couleurs de la couverture de l’éditeur. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE COURONNÉE DU PRIX GONCOURT 1992. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Texaco est un quartier de Fort-de-France appelé ainsi car il a été construit autour de réservoirs appartenant à la succursale de l’entreprise pétrolière Texaco.



21. COGTEAU, Jean

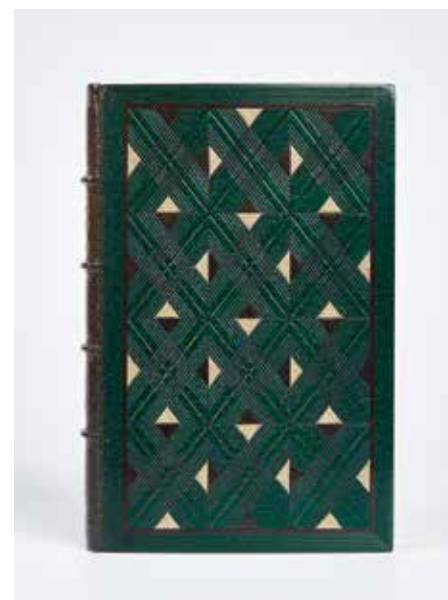
Journal d’un inconnu.

1 500 €

Paris, Bernard Grasset, 1953. 1 volume in-12 relié, 234 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert bouteille orné sur les plats d’un listel de maroquin havane et de filets à froid encadrant une composition de filets à froid s’entrecoupant en des losanges dont certains sont mosaïqués en maroquin crème ou havane, rappel du décor sur le dos à nerfs. Larges encadrements intérieurs ornés de filets dorés. Doublure et gardes de papier Japon nacré teinté. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET & PLUMELLE. Dos légèrement passé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 52 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE MONTVAL.



CONCHON, Georges**22. Les Grandes lessives.** 170 €

Paris, Albin Michel, 1953. 1 volume in-8 broché, 364 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE L'AUTEUR. UN DES 13 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

23. Les Honneurs de la guerre.

Paris, Albin Michel, 1955.
1 volume in-8 broché, 377 pp. 180 €

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 13 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

24. L'état sauvage. 800 €

Paris, Albin Michel, 1964. 1 volume in-8 broché, 265 pp.

Sous emboitage cartonné reprenant les couleurs de la couverture de l'éditeur. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA « CELLUNAF » ; CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS AUX MEMBRES DE L'ACADÉMIE GONCOURT : POUR MONSIEUR PHILIPPE HÉRIAT.

Prix Goncourt 1964.

25. L'apprenti gaucher. 160 €

Paris, Albin Michel, 1967. 1 volume in-8 broché, 297 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS, SEUL GRAND PAPIER.

26. Colette Stern. 290 €

Paris, Gallimard, 1987. 1 volume in-8 broché, 218 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER ROMAN DE L'AUTEUR. UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.



22.

23.

24.

25.

26.

27. CREVEL, René**Dali ou L'Anti-obscurantisme.**

1 000 €

Paris, Éditions Surréalistes, José Corti. 1931. 1 volume in-8 relié, 32 pp.

Reuvre bradel maroquin noir à encadrement. Dos lisse avec titre doré en long. Plats de papier imprimé. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE REPRODUCTIONS DES 10 TABLEAUX MAJEURS PEINTS PAR SALVADOR DALI ENTRE 1929 ET 1931, À PLEINE PAGE. TIRAGE LIMITÉ À 615 EXEMPLAIRES, CELUI-CI UN DES 600 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN BLANC.On joint un prospectus pour la parution de *La Femme visible* de Salvador Dali.**28. CREVEL, René****Êtes-vous fous?**

800 €

Paris, Gallimard, 1929. 1 volume in-12 relié, 216 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-box noir à très petits coins. Dos lisse. Plats de papier rouge. Tête dorée sur témoins. Doublure et gardes de papier rouge. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée P.-L. MARTIN – 1958.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE SUR SERVICE DE PRESSE ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR: « À TOI MON CHER MARCEL (JOUHANDEAU), DE TOUTE AMITIÉ. RENÉ. ».**Ex-libris J.-C. Lattès.****29. DRIEU LA ROCHELLE, Pierre****Le Feu follet.**

2 000 €

Paris, Gallimard, 1931. 1 volume in-12 broché, 213 pp.

Couverture brochée. Deux petites déchirures au bord du premier plat.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 647 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL. CELUI-CI UN DES 17 HORS COMMERCE.

Dans ce roman, Drieu la Rochelle tente d'analyser la « décadence » de son époque à travers l'autopsie d'une conscience. Il résume assez bien les thèmes et les obsessions de l'auteur : la méfiance envers les femmes, l'ubiquité des homosexuels et l'hostilité envers les juifs.

**30. DUBUFFET, Jean****Plu kifekler mouinkon nivoua.**

4 800 €

[Saint-Maurice d'Ételan] : [P. Bettencourt], [1950]. 1 volume in-12 relié, 49 pp.

Sous emboîtement avec dos cuir. Reliure plein box crème. Plats ornés d'un décor abstrait en relief de pièces mosaïquées de box ébène, ivoire et rouge. Dos lisse. Gardes de papier vergé gris ardoise. Couverture et dos conservés. Reliure signée Jean-Luc HONEGGER. Petites piqûres éparses.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

Édition imprimée sur la presse privée de Pierre Bettencourt en Normandie.



31. DURAS, Marguerite

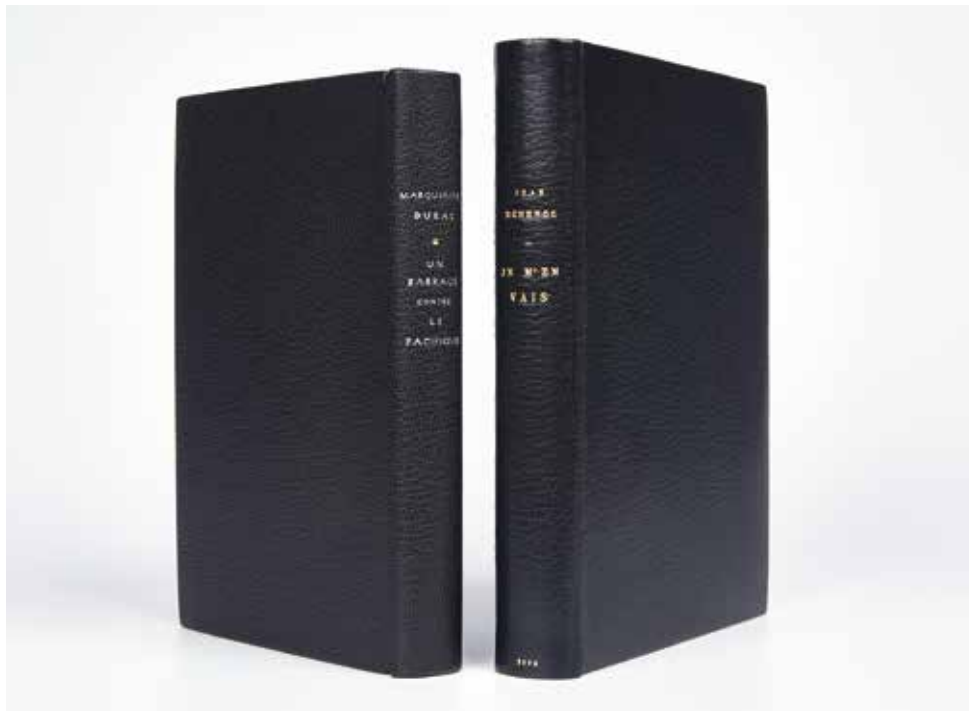
Un barrage contre le Pacifique.

8 500 €

Paris, Gallimard, 1950. 1 volume in-12 relié, 315 pp.

Sous étui bordé. Reliure postérieure plein maroquin bleu nuit. Dos lisse avec titre au palladium. Tête dorée. Doublure et gardes de suédine bleu ciel. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES ROMANS LES PLUS IMPORTANTS DE MARGUERITE DURAS, QUI LA RÉVÉLA AU GRAND PUBLIC. UN DES 38 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.



32. ECHENOZ, Jean

Je m'en vais.

2 600 €

Paris, Éditions de Minuit, 1999. 1 volume in-8 relié, 252 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin marine. Dos lisse avec titre et date dorés. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Doublure et gardes de velours bleu. Reliure signée LOU-TREL-DELAPORTE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 106 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE VIZILLE, SEUL GRAND PAPIER.

Prix Goncourt 1999.

33. ÉLUARD, Paul

Au rendez-vous allemand.

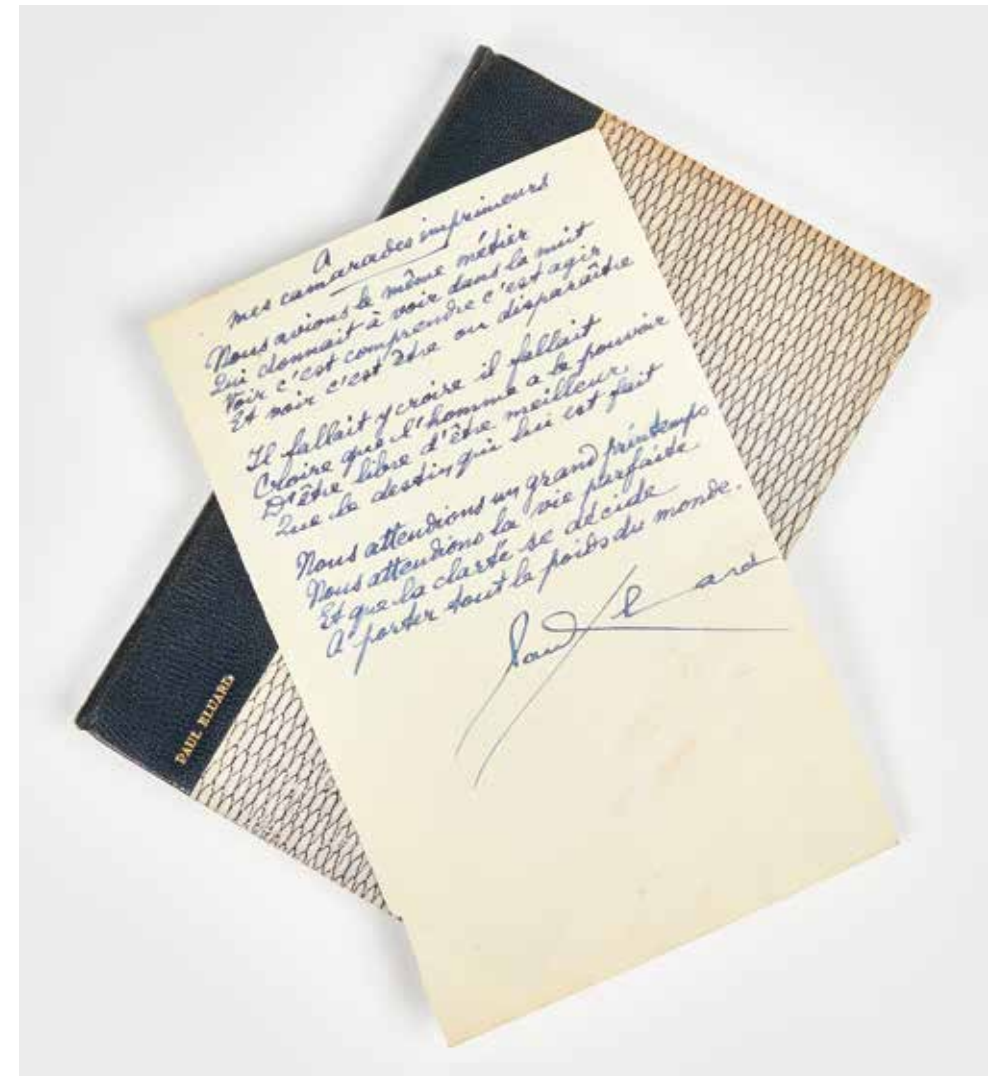
2 000 €

Paris, Éditions de Minuit, 1944. 1 volume in-8 relié, 59 pp.

Reliure demi-chagrin bleu nuit. Dos lisse avec titre doré en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J. MUEL.

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UN PORTRAIT-FRONTISPICE PAR PICASSO. UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

Exemplaire enrichi d'UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR intitulé « À mes camarades imprimeurs », sur feuillet volant.



34. ÉLUARD, Paul**Une longue réflexion amoureuse.**

2 000 €

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945. 1 volume in-4 relié, 64 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-veau vert à petits recouvrements. Reliure de veau vert à encadrement autour d'une composition sur les 2 plats. Dos lisse avec titre doré et bleu clair en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Monique MATHIEU – 1970.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE D'UN DESSIN DE PICASSO CONTRECOLLÉ EN FRONTISPICE REPRÉSENTANT NUSCH ÉLUARD. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA BLANC HORS COMMERCE.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTO-GRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

**35. ÉLUARD Paul - DESROCHES, Didier****Le Temps déborde.**

4 000 €

Paris, Cahiers d'Art, 1947. 1 volume in-8 broché, (24 ff. 2 derniers blancs).

Couverture souple rempliée. Ces 14 poèmes sont répartis en deux groupes de 7, séparés par la date du 28 novembre 1946; jour fatal où la femme du poète, Nusch, meurt subitement d'une hémorragie cérébrale, loin d'Éluard parti en Suisse.



ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 500 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE CE POÈME DÉDIÉS À LA MÉMOIRE DE NUSCH. Publié sous un pseudonyme, il est orné de 11 portraits photographiques en noir et blanc par Man Ray et par Dora Maar représentant de superbes portraits de Nusch.

36. GARY, Romain**L'angoisse du roi Salomon.**

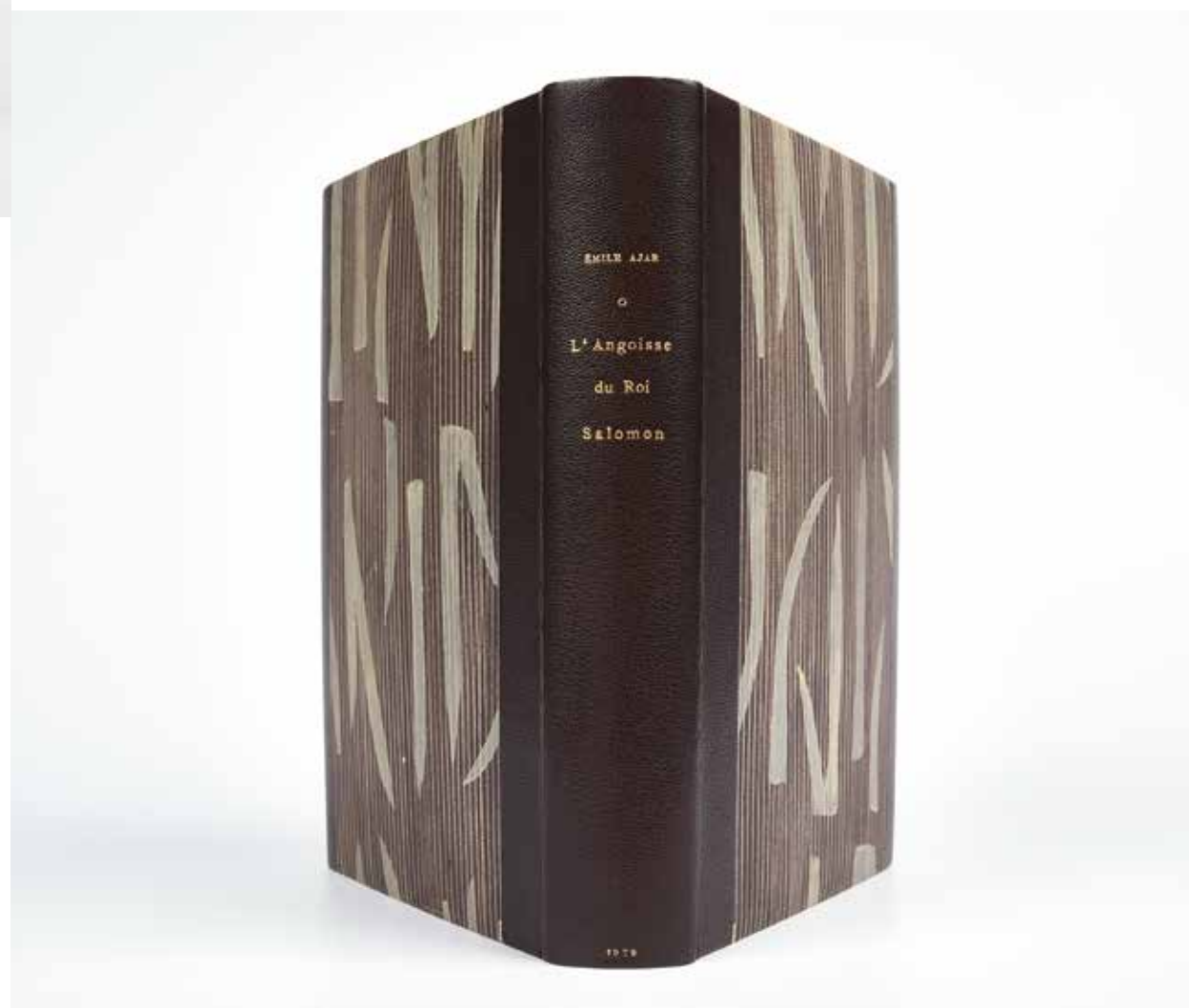
4 000 €

Paris, Mercure de France, 1979. 1 volume in-4 relié, 343 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-chagrin marron à bandes. Dos lisse avec titre et date dorés. Couverture et dos conservés. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES PUR CHIFFON, SEUL GRAND PAPIER.

L'angoisse du roi Salomon est le dernier des quatre romans de Gary publiés sous le pseudonyme d'Émile Ajar, après *Gros-Câlin* en 1974, *La Vie devant soi* en 1975 et *Pseudo* en 1976.



37. ÉLUARD, Paul

Un poème dans chaque livre.

12 000 €

Paris, Louis Broder, 1956. 1 volume in-4 carré relié, 74 pp.



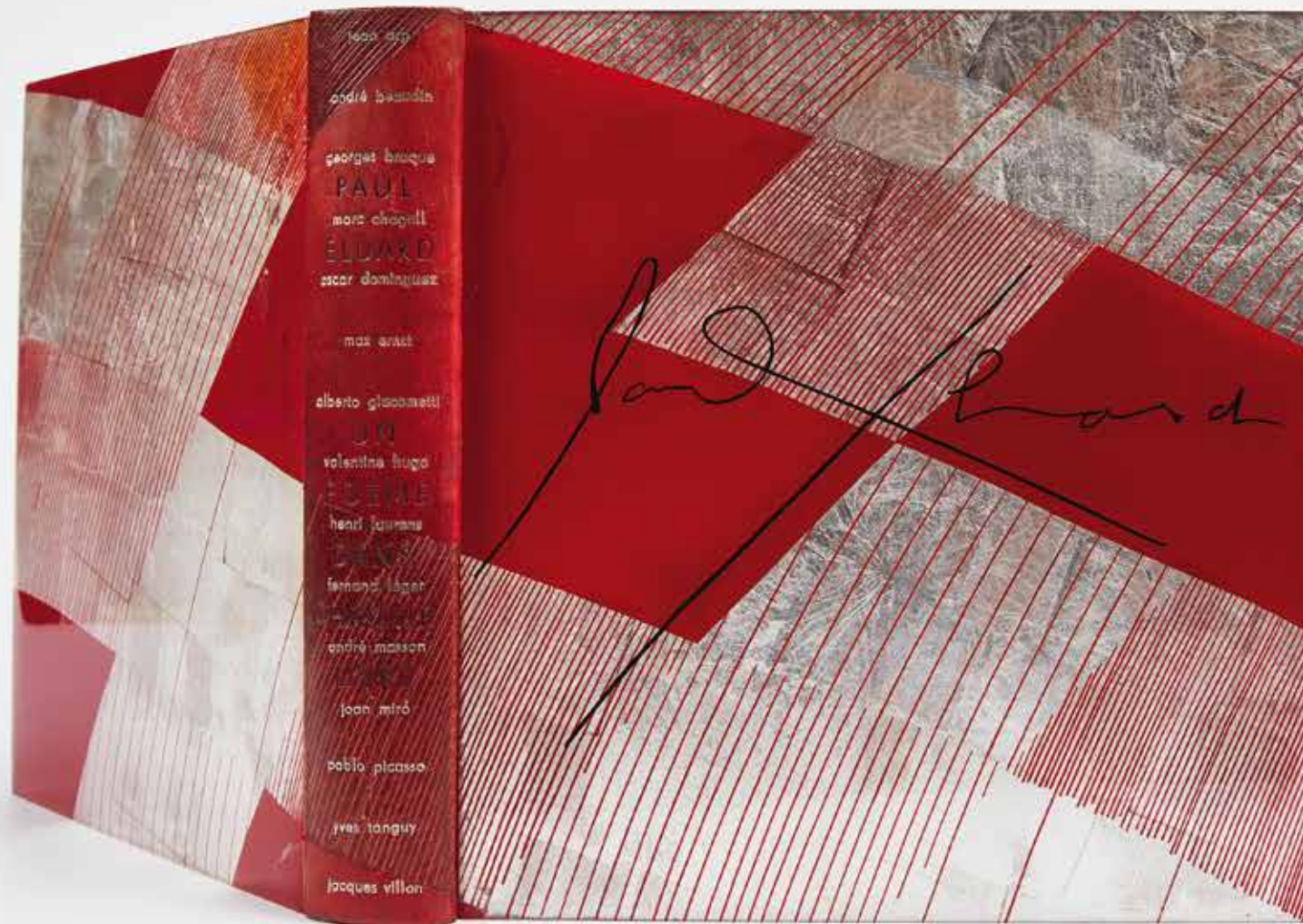
Sous étui bordé. Les plats sont ornés de papier rouge et argenté, la signature du poète en noir au centre, chacun des plats recouvert d'altuglas. Dos lisse de box rouge et de maroquin strié, portant le nom des artistes poussé argent, le titre et le nom du poète en noir. Tête dorée. Doublure de papier argenté décoré, gardes de daim rouge profond. Couverture et dos conservés. Reliure signée Henri MERCHER – 1958.



Édition collective originale, contenant douze poèmes d'Éluard, autographiés par l'auteur et ornés de 16 gravures et lithographies originales, en noir et en couleurs, de Jean Arp, André Beaudin, Georges Braque, Marc Chagall, Oscar Dominguez, Max Ernst, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Henri Laurens, Fernand Léger, André Masson, Joan Miró, Pablo Picasso, Yves Tanguy et Jacques Villon.

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DE RIVES, SIGNÉS PAR LES ARTISTES, À L'EXCEPTION DE LÉGER, LAURENS ET TANGUY, DÉCÉDÉS AVANT LA PARUTION DE L'OUVRAGE.

Les cuivres, bois et pierres ont été effacés après le tirage.



GIDE, André

38. Les Nourritures terrestres. 1 500 €

Paris, Mercure de France, 1897.

1 volume in-12 relié, 210 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs et date en queue. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Tranches dorées sur témoins. Gardes doublées de plein maroquin brun. Couverture et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAPIER D'ÉDITION : LE TIRAGE DES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER SE LIMITA À 3 SUR JAPON ET 12 SUR HOLLANDE.

Exemplaire enrichi d'une longue lettre autographe de l'auteur adressée à Victor Drach dans laquelle il évoque son « *admirable faune* » ainsi que leur cercle d'amis parmi lesquels Rouart, Signoret et Jammes.

39. Isabelle. 1 200 €

Paris, NRF, 20 juin 1911.

1 volume in-12 relié, 192 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs et date en queue. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Tranches dorées sur témoins. Doublure et gardes de moire cerise. Couverture et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

NOUVELLE ÉDITION ORIGINALE, LA PREMIÈRE DE MAI 1911 AYANT ÉTÉ PRESQUE ENTièrement DÉTRUITE POUR 3 PAGES QUI N'AVAIENT PAS LE BON NOMBRE DE LIGNES. TIRAGE LIMITÉ À 500 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ.

40. La Symphonie pastorale. 2 200 €

Paris, NRF, 1919. 1 volume in-16 relié, 145 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs et date en queue. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Tranches dorées sur témoins. Doublure de maroquin saumon avec rand décor géométrique aux filets noirs et dorés. Gardes de moire vieux rose. Couverture bleue et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DU SECOND TIRAGE AVEC LE TITRE ET LE DOS DE LA COUVERTURE À LA DATE DE 1920 (UN PREMIER TIRAGE PORTANT LA DATE DE 1919 FUT ENTièrement DÉTRUIT À L'INITIATIVE DE GIDE, À L'EXCEPTION DE 12 EXEMPLAIRES). Un des 143 exemplaires in-8 tellière numérotés sur vergé d'Arches, celui-ci un des 18 exemplaires hors commerce.

41. Si le grain ne meurt. 4 000 €

Paris, N.R.F., 1924. 3 tomes in-16 reliés, 184 pp. 212 pp. 180 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs et date en queue. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Tranches dorées sur témoins. Doublure et gardes de moire cerise. Couverture et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

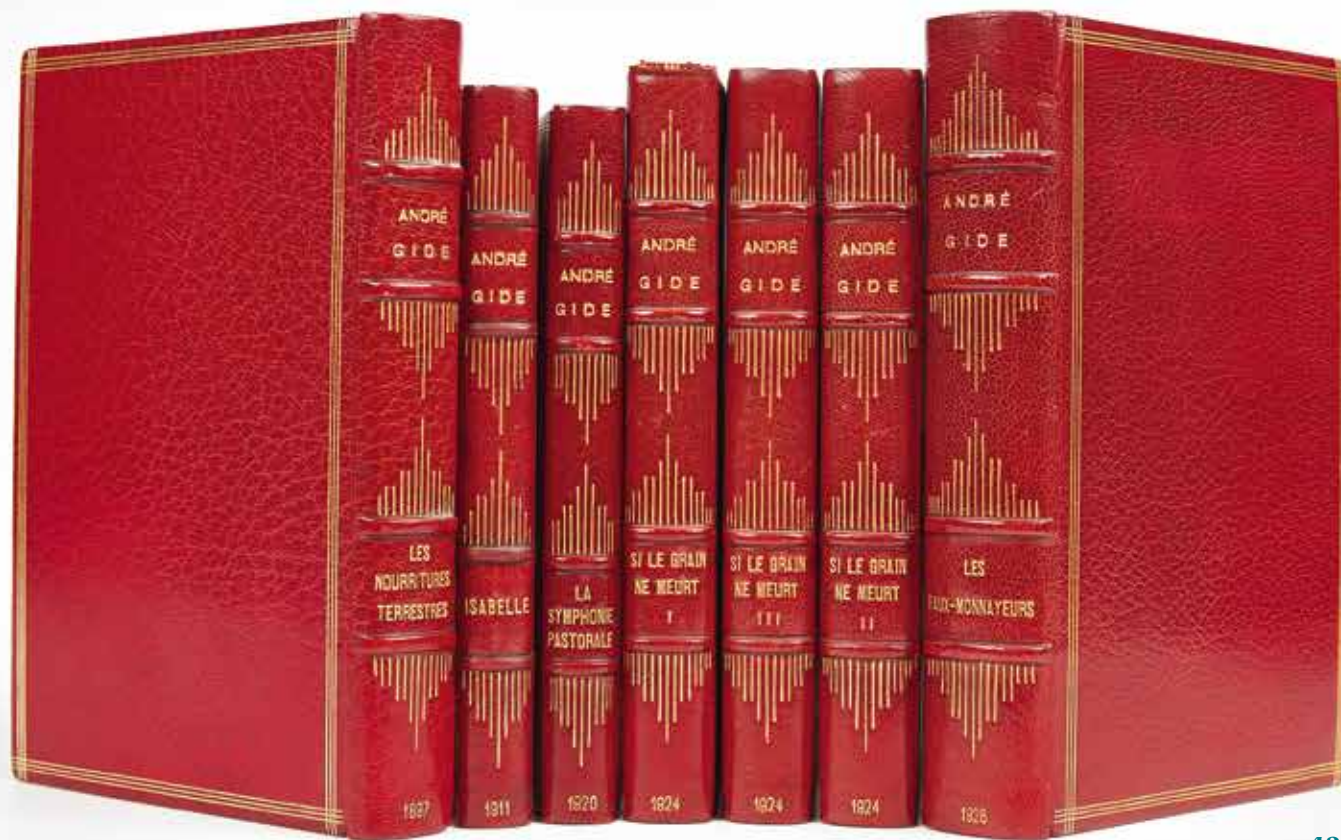
PREMIÈRE ÉDITION INTÉGRALE MISE DANS LE COMMERCE, LIMITÉE À 550 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Elle donne le texte revu par l'auteur; entre autres les noms propres ne sont pas les mêmes que ceux de la rarissime édition originale de 1921 tirée à une vingtaine d'exemplaires.

42. Les faux-monnayeurs. 1 500 €

Paris, NRF, 1925. 1 volume in-12 relié, 503 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs et date en queue. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Tranches dorées sur témoins. Doublure et gardes de moire cerise. Couverture bleue et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 1 244 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ.



38.

39.

40.

41.

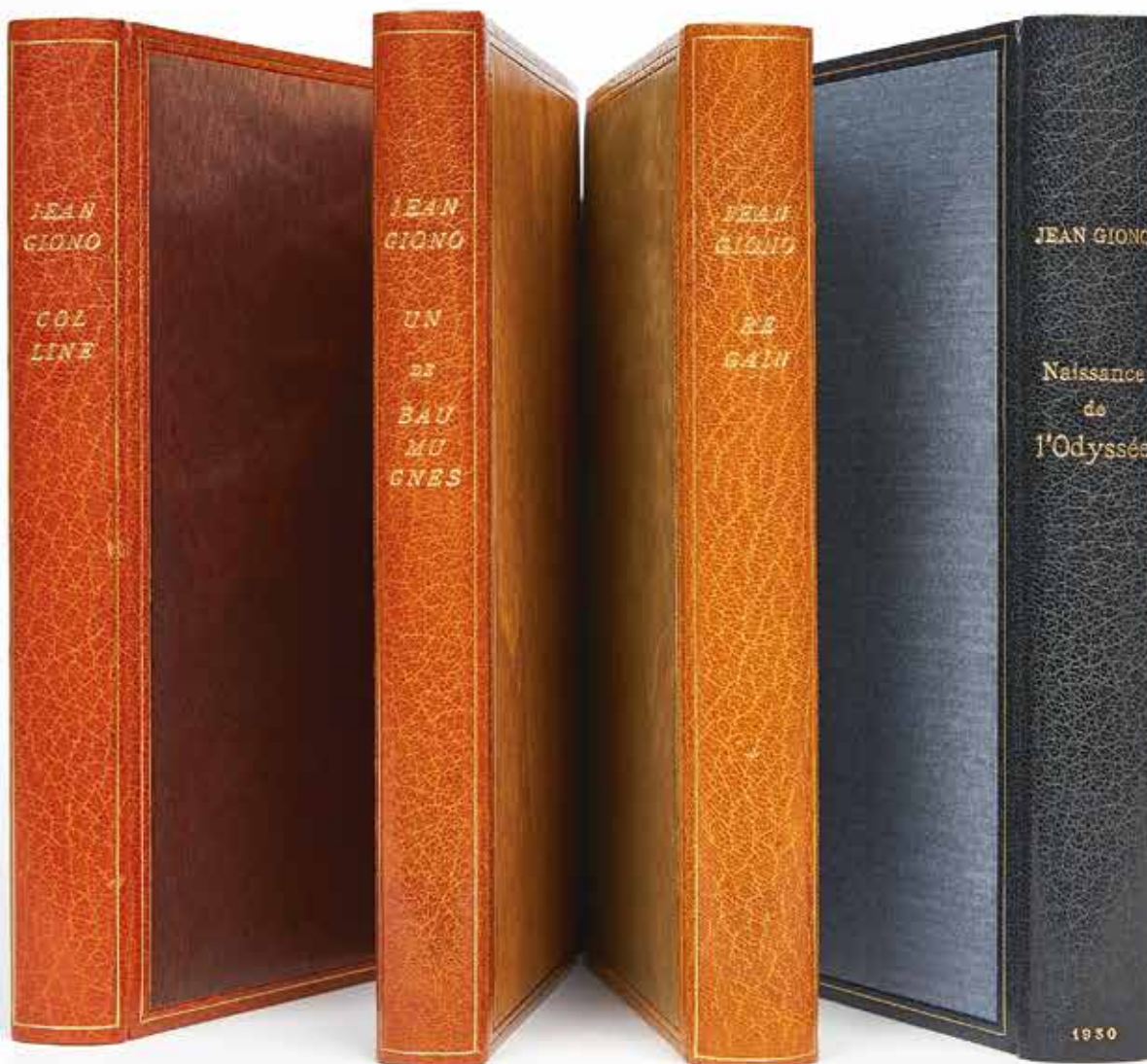
42.

GIONO, Jean**43. Colline.** 1 000 €

Paris, Bernard Grasset, 1929. 1 volume in-12 relié, 198 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin fauve à encadrement. Dos lisse avec titre doré. Plats de papier imitation bois encadré d'un filet doré. Tête dorée. Couverture bleue et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.



43.

44.

45.

46.

44. Un de Baumugnes. 1 200 €

Paris, Bernard Grasset, 1929. 1 volume in-12 relié, 228 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin fauve à encadrement. Dos lisse avec titre doré. Plats de papier imitation bois encadré d'un filet doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 2 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA NAVARRE.

45. Regain. 1 500 €

Paris, Bernard Grasset, 1930. 1 volume in-12 relié, 240 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin fauve à encadrement. Dos lisse avec titre doré. Plats de papier imitation bois encadré d'un filet doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 66 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

Aubignane se meurt. Seuls trois fidèles occupent encore ce village devenu un nid de spectres. L'hiver finit par chasser le vieux forgeron, et la veuve du puisatier disparaît au printemps, avec la promesse qu'elle avait faite à Panturle de lui trouver une femme. Au village, désormais, ne reste plus que ce chasseur qui devient peu à peu fou de solitude. Une femme surgit, par des chemins presque surnaturels. Et pour elle, Panturle rouvre la terre jadis féconde et l'ensemence de blé. C'est l'annonce au village de nouveaux enfants.

46. Naissance de l'Odyssee. 1 500 €

Paris, Éditions Kra, Collection « Regards », 1930. 1 volume in-12 relié, 265 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin bleu à encadrement. Dos lisse avec titre doré et date en queue. Plats de papier bleu ardoise encadré d'un filet doré. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SECOND PAPIER.

Élaboré entre 1925 et 1926, *Naissance de l'Odyssee* est le premier roman achevé de Jean Giono, bien qu'il n'en soit pas le premier publié.

Ce roman réinvestit le mythe grec avec audace : le roman relate le retour chez lui d'un Ulysse craintif et trop volage, qui, après la guerre de Troie, s'est attardé d'île en île, de femme en femme, avant de revenir en Ithaque.

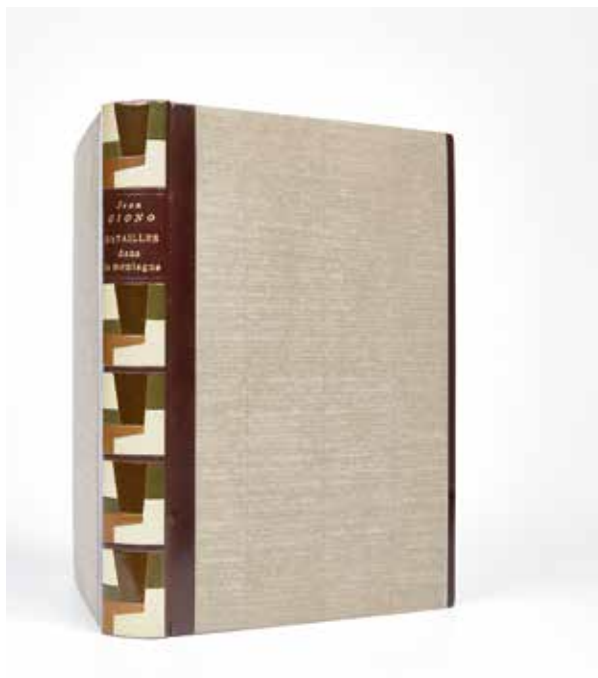
47. GIONO, Jean

Batailles dans la montagne. 1 800 €
Paris, Gallimard, 1937. 1 volume in-8 relié,
362 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-box marron à bandes. Dos lisse orné d'un décor mosaïqué en 4 teintes de vert. Plats de papier gris. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE A À T SUR VÉLIN PUR FIL HORS COMMERCE.

L'action se déroule en haute-montagne: un glacier fond menaçant une poignée de villages isolés. Les habitants sont obligés de s'organiser. Mais le salut viendra d'un étranger.

**48. GIONO, Jean**

Le déserteur et autres récits.

Paris, Gallimard, 1973.
1 volume in-8 relié, 261 pp. 2 000 €

Sous étui bordé. Reliure maroquin rouge à encadrement. Dos lisse avec titre doré et date en queue. Plats de papier imitation liège. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE 4 RÉCITS ÉCRITS À DES ÉPOQUES DIFFÉRENTES. UN DES 37 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER.

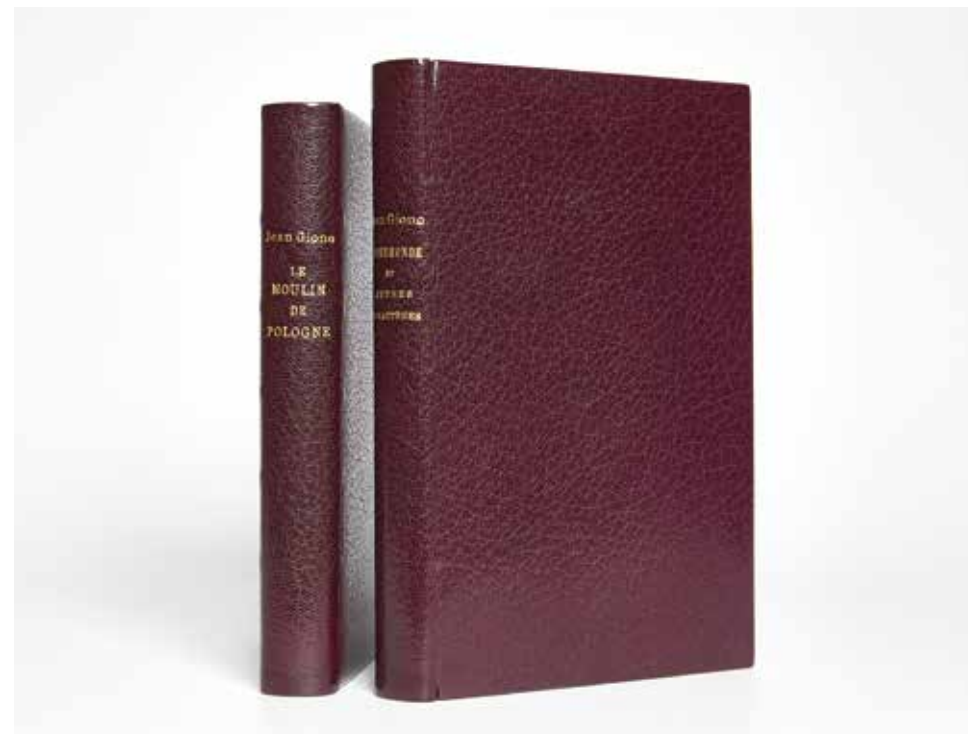
49. GIONO, Jean

Ennemonde et autres caractères.

Paris, Gallimard, 1968. 1 volume in-12 relié, 167 pp. 2 000 €

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin prune. Reliure plein maroquin prune. Dos lisse. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 63 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

**50. GIONO, Jean**

Le moulin de Pologne.

Paris, Gallimard, 1952. 1 volume in-12 relié, 236 pp. 2 000 €

Sous étui bordé et sous chemise en demi-maroquin prune. Reliure plein maroquin prune. Dos lisse. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER.

À la grande Histoire, celle des événements de premier plan, des guerres, des révolutions, s'oppose l'histoire minuscule, celle de la vie privée des hommes, révélatrice des caractères et des passions, surtout lorsqu'elle vient troubler plus ou moins gravement l'ordre moral. C'est elle avant tout qui intéresse le romancier.

51. GIRAUDOUX, Jean**Siegfried et le Limousin.**

2 000 €

Paris, Bernard Grasset, 1922. 1 volume in-12 relié, 299 pp

Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure demi-marquin marron. Dos lisse avec date dorée en queue. Fine bande de box vert foncé et beige sur les 2 plats. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée H. DUHAYON.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER SUCCÈS DE JEAN GIRAUDOUX. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR HOLLANDE VAN Gelder, TROISIÈME PAPIER.

En janvier 1922, le narrateur soupçonne, à la suite d'une série d'indices troublants découverts dans la presse allemande, qu'un célèbre juriste allemand, Siegfried von Kleist, pourrait bien être en réalité l'un de ses amis, l'écrivain Forestier, porté disparu sur le front.

**52. GIRAUDOUX, Jean****Bella.**

700 €

Paris, Bernard Grasset, 1926. 1 volume in-12 relié, 236 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marquin rouge à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 206 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

53. HUGNET, Georges**Petite anthologie poétique du surréalisme.**

600 €

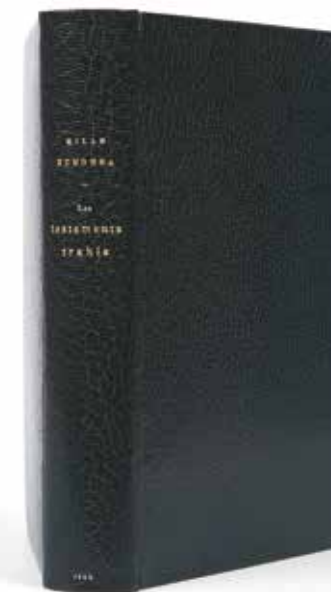
Paris, Jeanne Bucher, 1934. 1 volume in-8 broché, 166 pp.

Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. CHOIX DE POÈMES DE TZARA, BRETON, ÉLUARD, CHAR, DALI, CREVEL, ETC., ACCOMPAGNÉS D'UNE INTRODUCTION DE GEORGES HUGNET ET DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS D'ŒUVRES EN NOIR.

Un des rares exemplaires sur papier saumon.

Publiée à peine dix ans après le premier *Manifeste du surréalisme*, cette anthologie témoigne d'une volonté d'affirmer le Surréalisme comme un mouvement littéraire et artistique d'importance et d'assurer la diffusion de ses idées. Ainsi l'introduction d'Hugnet fournit un rapide historique et rappel des concepts qui le définissent; les nombreuses reproductions d'œuvres soulignent son importance dans la peinture ou la sculpture et enfin le montage de Man Ray des différents portraits des artistes et des auteurs permet l'identification rapide et facile des hommes qui composent le mouvement.

**54. KUNDERA, Milan****Les Testaments trahis. Essai.**

3 600 €

Paris, Gallimard, 1993. 1 volume in-8 relié, 324 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert foncé. Dos lisse avec titre et date dorés. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Doublure et gardes de velours gris. Reliure signée LOUTREL-DELAPORTE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

55. MIGHAUX, Henri

L'Herne, n° 8. 1 500 €
1966. 468 pp.

Sous boîte-étui en demi-box noir et plats de papier gris foncé. Précieux document retraçant 59 années d'existence d'Henri Michaux, avec des témoignages de Jean Paulhan, Pierre Bétencourt, Jacques Prévert, Philippe Jacottet, de nombreux textes d'Henri Michaux, des reproductions de peintures et une bibliographie détaillée du poète.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE L'ÉDITION DE LUXE, SEULS À ÊTRE ACCOMPAGNÉS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR HENRI MICHAX.

56. MODIANO, Patrick

L'Herne, n° 98. 400 €
2012. 277 pp.

Couverture brochée. Non coupé.

TIRAGE LIMITÉ À 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN. UN DES 65 EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR, SANS GRAVURE.

Ce Cahier permet de découvrir de nombreux textes de Patrick Modiano, éclairant la formation de l'écrivain (textes de jeunesse inédits) ou portant à la connaissance du grand public des aspects méconnus de son œuvre (scénarios de film, préfaces, fictions et articles publiés dans des magazines, etc.).

57. NIMIER, Roger

L'Herne, n° 99. 400 €
2012. 382 pp.

Couverture brochée. Non coupé.

TIRAGE LIMITÉ À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN.

Si l'œuvre compte une quinzaine de volumes, ce Cahier étend la connaissance de l'auteur en rendant accessibles d'importants écrits encore dispersés, ou totalement inédits.

58. HOUELLEBECQ, Michel

L'Herne, n° 117. 300 €
2017. 383 pp.

Couverture brochée. Non coupé.

TIRAGE LIMITÉ À 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN. UN DES 200 EXEMPLAIRES NON SIGNÉS PAR L'AUTEUR.

59. PROUST, Marcel

L'Herne, n° 134. 400 €
2021. 303 pp.

Couverture brochée. Non coupé.

UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR JEAN-YVES TADIÉ.



60. JACOB, Max

Le laboratoire central.

15 000 €

Paris, Au Sans Pareil, 1921. 1 volume in-12 relié, 173 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquin vert à petits recouvrements. Reliure plein maroquin vert sapin mosaïqué de pièces de maroquin tilleul et tabac, filets ondulés dorés ou à l'oeser blanc et noir, nom de l'auteur et titre en lettres mosaïquées de maroquin grenat, prune, saumon, marron et box crème. Dos lisse avec titre doré. Doublures et gardes de soie fauve. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée Jacques Anthoine Legrain.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR CHINE.





61. MALRAUX, André - LÉGER, Fernand

Lunes en papier.

16 000 €

Paris, Galerie Simon, 1921. 1 volume in-4 relié, non paginé.

Sous étui bordé et sous chemise à petits recouvrements. Reliure plein box chocolat avec au centre du plat un gros œuf ajouré en deux épaisseurs laissant voir des pièces de cuir fractionnées de couleurs différentes. Dos lisse avec titre en long doré et blanc, doublure de box de même couleur avec des lignes de brisure à froid courant sur toute la surface. Gardes de box jaune or avec, au centre un motif visible à travers l'ajour du premier plat. Couvertures et dos conservés. Reliure signée Monique MATHIEU – 1970.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'ANDRÉ MALRAUX, ORNÉ DE 7 GRAVURES SUR BOIS DE FERNAND LÉGER. TIRAGE LIMITÉ À 112 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. CELUI-CI UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, TOUS SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR.



MALRAUX, André**62. Les Conquérants.** 7 000 €

Paris, Bernard Grasset, 1928. 1 volume in-8 relié, 278 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-box noir à bandes. Dos lisse orné d'un décor vertical de listels parallèles. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée P.-L. MARTIN – 1970.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE CUVE D'ARCHES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR, RÉSERVÉS AUX MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DES XX.

63. Le Temps du mépris. 2 000 €

Paris, Gallimard, 1935. 1 volume in-12 relié, 184 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-box noir à bandes. Dos lisse orné d'un décor vertical de listels parallèles. Non rogné. Reliure signée P.-L. MARTIN – 1970.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 31 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, TROISIÈME PAPIER.

64. L'Espoir. 2 000 €

Paris, Gallimard, 1937. 1 volume in-8 relié, 365 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marouquin rouge à coins. Dos à nerfs orné de filets dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN INSPIRÉ À MALRAUX PAR SON EXPÉRIENCE DE LA GUERRE D'ESPAGNE. UN DES 95 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE.

65. Le Triangle noir. Laclos. Goya. Saint-Just. 2 800 €

Paris, Gallimard, 1970. 1 volume in-8 relié, 135 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-box noir à petits recouvrements. Reliure plein box noir. Dos lisse. Tranches dorées sur témoins. Doublure et gardes de daim bordeaux, gardes serties d'un listel de box noir. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Robert Lattès.

66. Les Chênes qu'on abat... 4 000 €

Paris, Gallimard, 1971. 1 volume in-8 relié, 235 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à petits recouvrements. Reliure marouquin janséniste havane. Dos lisse. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Doublure et gardes de daim vert bouteille. Gardes serties d'un listel de marouquin havane. Non rogné. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE DE CES CÉLÈBRES ENTRETIENS ENTRE DE GAULLE ET MALRAUX. UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Robert Lattès.

67. Lazare. 4 000 €

Paris, Gallimard, 1974. 1 volume in-8 relié, 252 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-box noir à petits recouvrements. Reliure janséniste marouquin noir. Dos lisse avec date dorée en queue. Tranches dorées sur témoins. Doublure et gardes de daim rouge, gardes serties d'un listel de box blanc. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à René Veaux.

68. Hôtes de passage. 2 200 €

Paris, Gallimard, 1975. 1 volume in-8 relié, 235 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-box noir à bandes. Dos lisse orné d'un décor vertical de listels parallèles. Non rogné. Reliure signée P.-L. MARTIN – 1977.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DE HOLLANDE VAN GELDER, PREMIER PAPIER.

À la façon dont il s'interroge ici sur l'avenir humain et sur le sens du monde, André Malraux montre que l'âge n'a rien terni de ses nobles désirs premiers.



62. 63. 64. 65. 66. 67. 68.

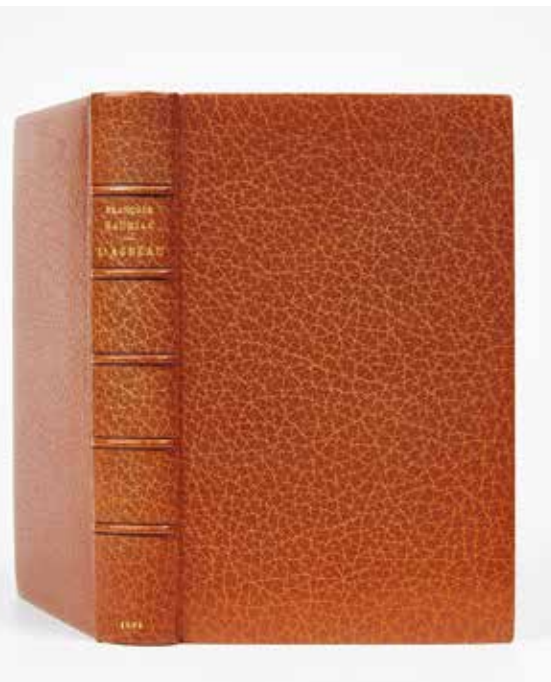
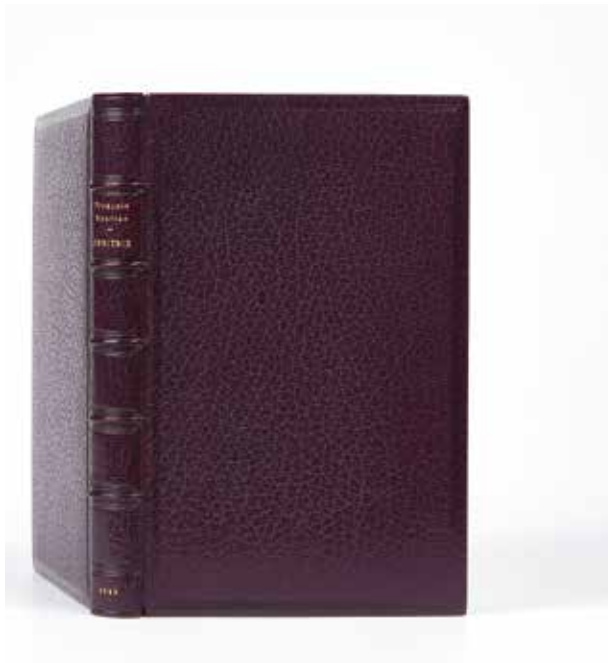
69. MAURIAC, François**Genitrix.** 3 000 €

Paris, Bernard Grasset, 1923. 1 volume in-12 relié, 182 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquin à petits recouvrements. Reliure plein maroquin violet. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Triple filet à froid en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Cadre intérieur orné d'un filet or. Doublure et gardes de moire blonde. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER HOLLANDE VAN GELDER. AVEC LA DOUBLE COUVERTURE ET LE PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR RAYMONDE HEUDEBERT EN DOUBLE ÉTAT, SOUS SERPENTE LÉGENDEE.

Le roman peint avec une rare cruauté le personnage de Félicité Cazenave, archétype de la mère abusive dont l'amour possessif entraîne le drame.

**70. MAURIAC, François****L'Agneau.** 1 300 €

Paris, Flammarion, 1954. 1 volume in-12 relié, 243 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin lavallière. Dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. et R. MAYLANDER.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

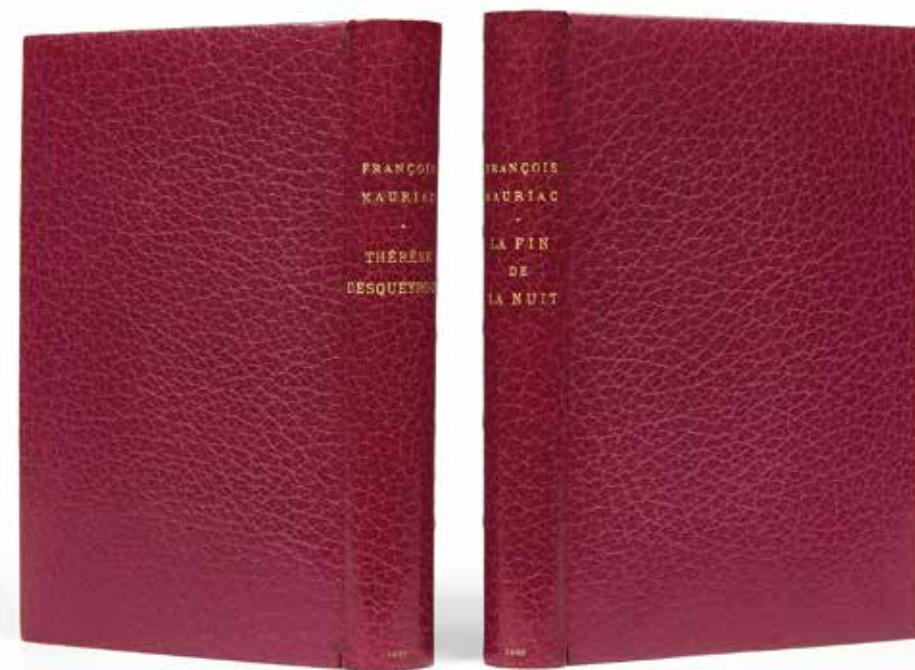
71. MAURIAC, François**Thérèse Desqueyroux.**

4 000 €

Paris, Bernard Grasset, 1927. 1 volume in-12 relié, 241 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin prune. Dos lisse. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER ANNAM DE RIVES, SECOND PAPIER.

**72. MAURIAC, François****La fin de la nuit.**

2 800 €

Paris, Bernard Grasset, 1935. 1 volume in-12 relié, 254 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin prune. Dos lisse. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée J.-P. MIGUET.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 31 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, SECOND PAPIER APRÈS 16 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ.

73. MICHAUX, Henri**Poésie pour pouvoir.**

4 500 €

S.l., René Drouin, 1949. 1 volume in-folio en feuilles, non paginé (24 pp.)

Couverture rempliée et imprimée du titre en linogravure. Texte et frontispice en couleurs d'Henri Michaux reproduit en offset par Victor Michel. Mise en page de 21 linogravures par Michel Tapié.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 46 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS. UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR ARCHES. CELUI-CI UN DES 15 HORS COMMERCE.

Cet exemplaire ne comporte pas la très rare chemise en bois de teck dont seuls 15 exemplaires ont été recouverts.



74. MIGHAUX, Henry**Les rêves et la jambe. Essai philosophique et littéraire.**

2000 €

Anvers, Éditions « ça ira », 1923. 1 volume in-16 relié, 26 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marquin noir à petits recouvrements. Reliure maroquin noir à encadrements. Plaques holographiques serties sur les plats. Dos lisse avec titre doré en long à la chinoise. Doublures et gardes de papier Japon gris à fibres apparentes. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée G. CLAES – 1984.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'HENRY MIGHAUX. TIRAGE UNIQUE À 400 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN.

Originale reliure du belge G. Claes : le passage fantomatique de personnages au pied d'un escalier, lisible dans les hologrammes, évoque parfaitement l'ambiance floue et hallucinatoire d'un rêve.

Ex-libris de Jean Lebrun.

**75. MIGHAUX, Henri****Au pays de la magie.**

800 €

Paris, Gallimard, 1941. 1 volume in-12 relié, 85 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marquin noir à encadrement. Dos lisse avec titre doré en long. Plats de papier kromekote noir, bleu et or peint à la main. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Reliure signée Noriko FUJIIU.

ÉDITION ORIGINALE DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

76. MIGHAUX, Henri - MATTA, Roberto**Vigies sur cibles.**

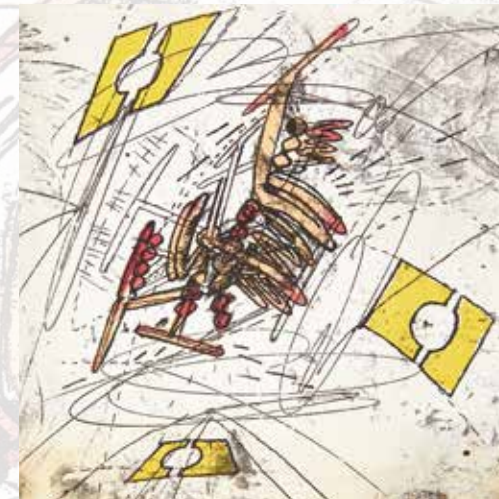
7500 €

Paris, Éditions du Dragon, 1959. 1 volume in-4 relié, 63 pp.

Sous coffret ocre et bleu. Reliure vachette lisse teintée et poncée de couleur brun/jaune. Formes en relief biseautées plus sombres et poncées sur leurs contours. Dos lisse muet. Couverture et dos conservés. Reliure signée François BRINDEAU – 2006.

Illustré de 9 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs hors texte, dont un frontispice et 2 planches disposées sur la même page par Roberto MATTA.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 99 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, TOUS SUR PAPIER VÉLIN A.-G. CABROL FABRIQUÉ À LA MAIN ET FILIGRANÉ DE LA SIGNATURE DE MATTA, SIGNÉ À L'ENCRE PAR L'AUTEUR ET LE PEINTRE AU COLOPHON.



NIMIER, Roger

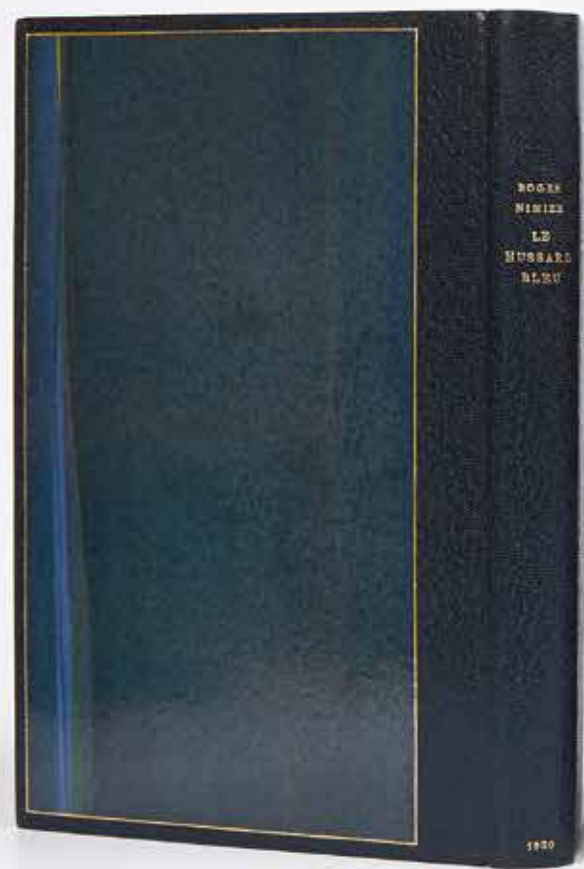
77. Le Hussard bleu. 10000 €

Paris, Gallimard, 1950. 1 volume in-8 relié, 334 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin. Reliure marouquin marine à encadrement. Dos lisse avec titre et date dorés. Plats de papier kromekote aux tons bleus et verts serti d'un filet doré. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée L. GERARD.

ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN QUI DONNA SON NOM À UNE FAMILLE LITTÉRAIRE DONT NIMIER ÉTAIT LE CHEF DE FILE : mouvement littéraire privilégiant un style incisif, volontiers impertinent, s'opposant à l'existentialisme de Sartre et regroupe entre autres Jacques Chardonne, Antoine Blondin et Paul Morand. Un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin chamois clair Navarre, seul grand papier avec 48 exemplaires sur vélin pur fil.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Raoul Simonson, libraire, éditeur et bibliographe bruxellois.



77.



78.



79.



80.

78. Le Grand d'Espagne. 2800 €

Paris, La Table Ronde, 1950. 1 volume in-12 relié, 240 pp.

Reliure bradel demi-chagrin rouge. Dos lisse avec titre et date dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 37 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Jacques Lecat.

79. Les enfants tristes. 1400 €

Paris, Gallimard, 1951. 1 volume in-8 relié, 331 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marouquin noir à encadrement. Dos à nerfs avec titre et date dorés. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée P. GOY et C. VILAINE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CHAMOIS CLAIR NAVARRE.

80. Histoire d'un amour. 3800 €

Paris, Gallimard, 1953. 1 volume in-12 relié, 277 pp.

Reliure demi-marouquin turquoise à encadrement. Dos lisse avec titre doré et date en queue. Plats de papier imprimé. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

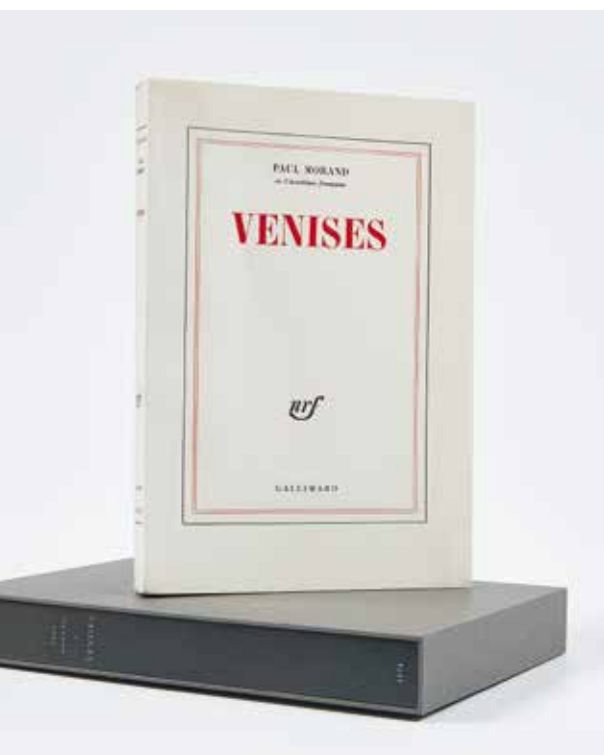
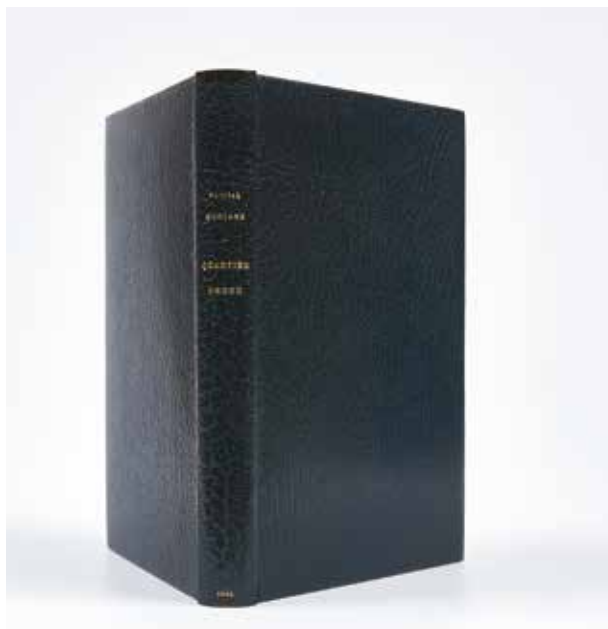
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.

81. MODIANO, Patrick

Quartier perdu. 3 400 €
Paris, Gallimard, 1984. 1 volume in-8 relié, 181 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin vert foncé. Dos lisse avec titre et date dorés. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Doublure et gardes de velours vert. Reliure signée LOUTREL-DELAPORTE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

**82. MORAND, Paul**

Venises. 6 800 €
Paris, Gallimard, 1971.
1 volume in-8 broché, 215 pp.

Sous étui et chemise signés Elbel-Libro. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER.

Venises réalise une synthèse des multiples talents de Paul

Morand : romancier, nouvellier, auteur de récits de voyages, biographe.

83. PONGE, Francis

Le Galet. 1 200 €
La Havane, [Saint-Maurice d'Ételan, P. Bettencourt, 1955]. 1 volume in-16 relié, 61 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Reliure plein box gris souris. Dos lisse muet. Croissant blanc sur le premier plat et croissant rose sur le deuxième plat. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONEGGER.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

**84. PRASSINOS, Gisèle**

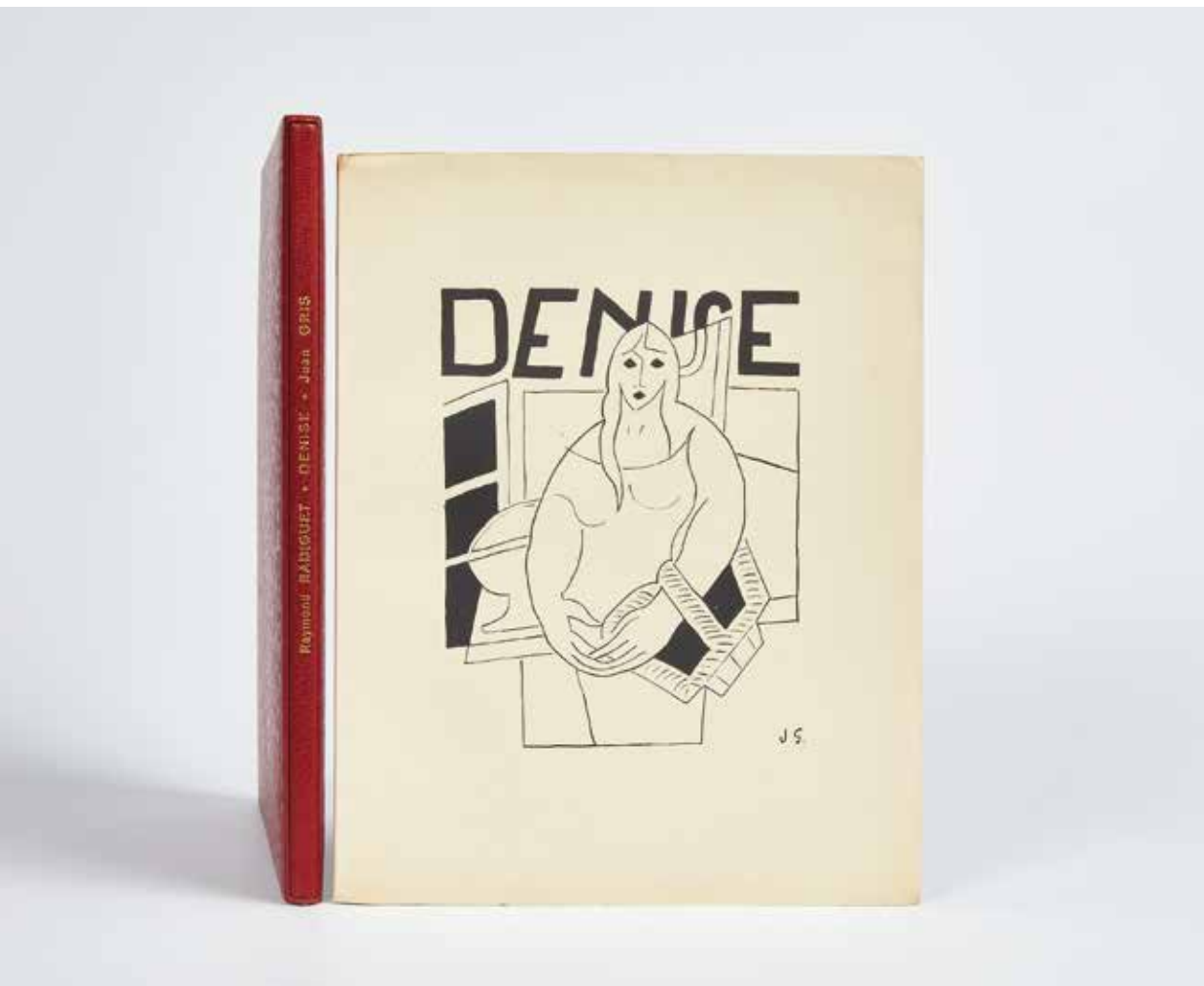
La Sauterelle arthritique. 2 500 €
Avec une préface de Paul Éluard et une photographie par Man Ray.
Paris, GLM, mars 1935. 1 volume in-8 relié, non paginé.

Sous étui et chemise cartonnés. Reliure pleine peau vert pomme avec décor géométrique sur le premier plat. Dos lisse muet. Doublure et gardes de daim moutarde. Couverture et dos conservés. Reliure signée HONEGGER.

La photographie de Man Ray reproduite en frontispice représente 7 membres du groupe surréaliste alors très jeunes.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS HÉLIO TEINTÉ, SECOND PAPIER APRÈS 25 EXEMPLAIRES SUR NORMANDY VELLUM.

Présentée aux surréalistes par son frère Marion Prassinos et l'éditeur Henri Parisot, le style de Gisèle Prassinos est très apprécié par Paul Éluard ou René Char.



85. RADIGUET, Raymond - GRIS, Juan

Denise. 5 000 €

Paris, Galerie Simon, 1926. 1 volume in-4 broché, non paginé.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin rouge signés A. DEVAUCHELLE. Couverture illustrée et 4 lithographies originales à pleine page de Juan GRIS tirées en vert et brun.

ÉDITION ORIGINALE DE CE CONTE ÉCRIT À CARQUEIRANNE ET PUBLIÉ APRÈS LA MORT DE L'AUTEUR À LA DEMANDE DE COCTEAU. TIRAGE LIMITÉ À 112 EXEMPLAIRES, TOUS SIGNÉS PAR L'ILLUSTRATEUR. CELUI-CI UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES.

Encarté dans l'exemplaire, le prospectus pour *Les Pélicans*, autre ouvrage de Radiguet, illustré par Henri Laurens

86. RIMBAUD, Arthur

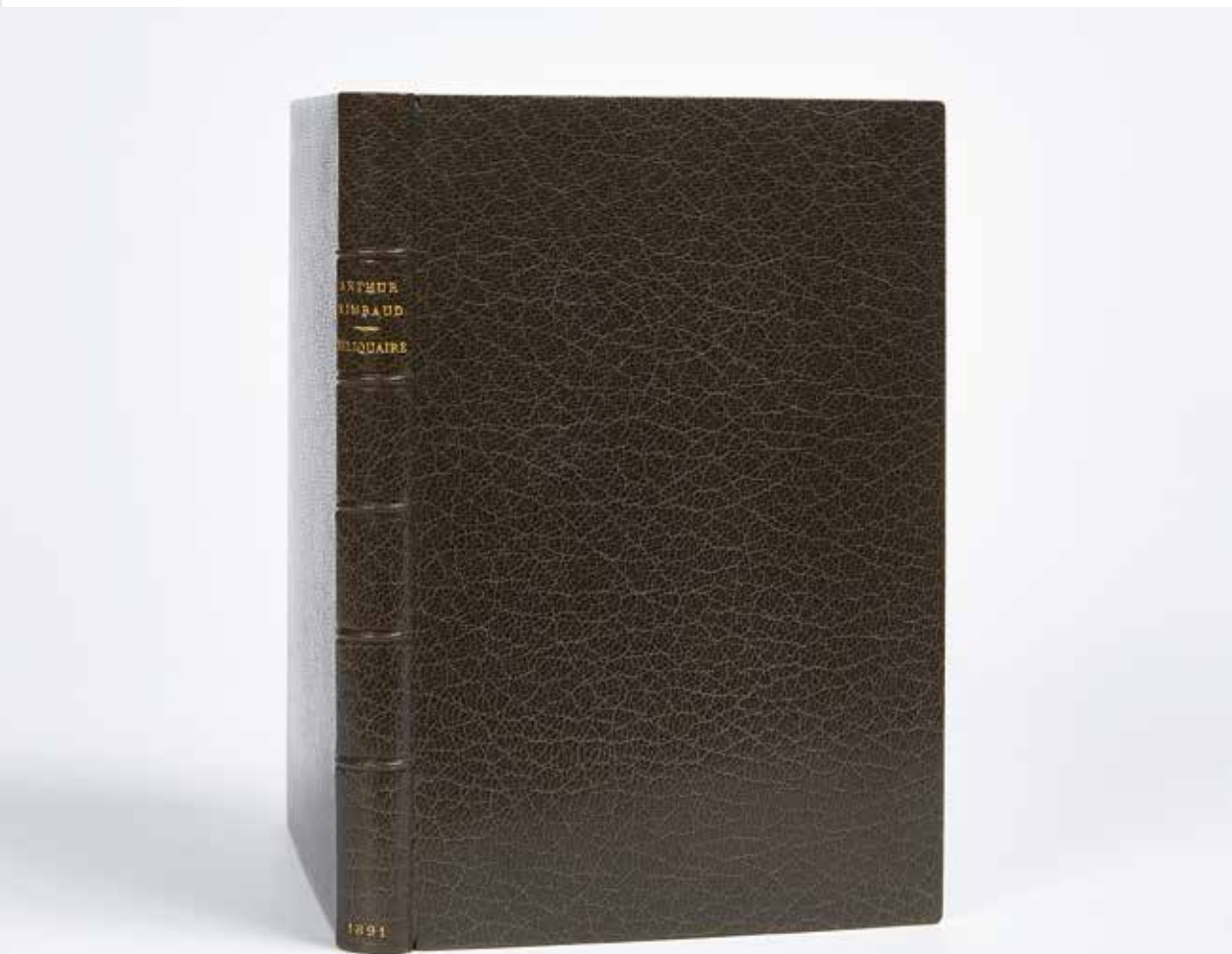
Reliquaire. Poésies. 9 000 €

Paris, Léon Genonceaux, 1891. 1 volume in-12 relié, 152 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marouquin à petits recouvrements. Reliure plein marouquin bronze janséniste. Dos à nerfs. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de soie brodée verte et blanche bordées d'un listel mosaïqué de marouquin vert. Couverture conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, TIRÉE À 550 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN SATIN, AVEC LA PAGE DE TITRE À LA DATE DE 1891. SUR LES 41 POÈMES QUI PARAISSENT ICI, 31 SONT EN ÉDITION ORIGINALE.

Reliquaire fut publié en 1891, sans l'assentiment de Rimbaud, alors mourant, et avec une préface de Rodolphe Darzens. Ce dernier, mécontent de l'édition, fit saisir les ouvrages; les exemplaires ayant échappé à la saisie furent remis en vente quelques mois plus tard, à la date de 1892 et sous un titre de relais ne mentionnant pas la préface.



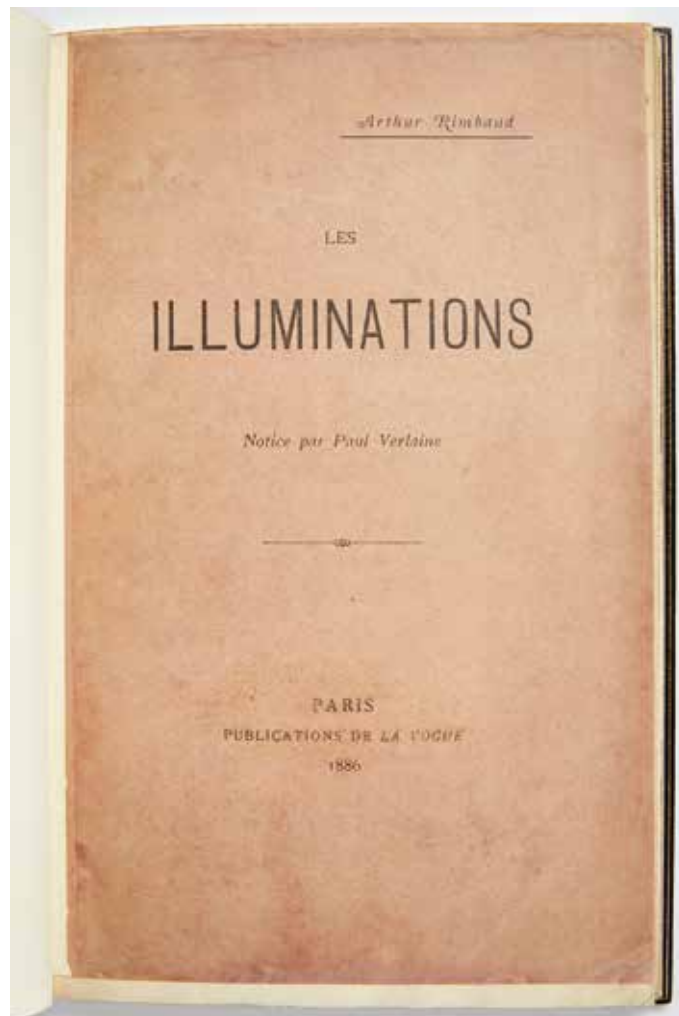
87. RIMBAUD, Arthur**Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine.** 25 000 €

Paris, Publications de la Vogue, 1886. 1 volume in-8 relié, 103 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Dos à 2 nerfs avec titre doré en long. Filet doré en encadrement des plats. Toutes tranches dorées. Couverture rose conservée. Reliure signée LOU-TREL.

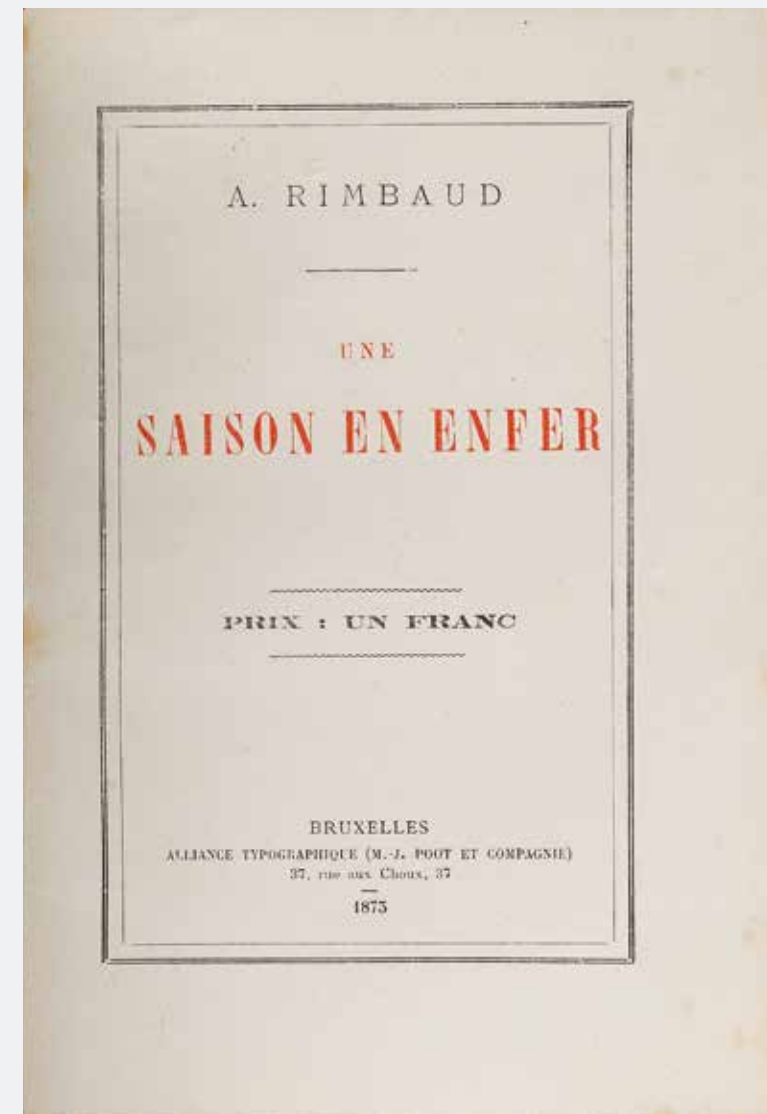
ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 200 EXEMPLAIRES. CELUI-CI UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMÉRÉS SUR HOLLANDE, SECOND PAPIER APRÈS 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Réunion de 46 poèmes, dont 33 en prose, qui furent publiés par Gustave Kahn dans les numéros de *La Vogue* de mai et juin 1886. La même année, Paul Verlaine les réunit dans cette plaquette à l'insu de Rimbaud qui se trouvait alors en Abyssinie.

**88. RIMBAUD, Arthur****Une saison en enfer.** 19 000 €

Bruxelles, Alliance typographique, 1873. 1 volume in-12 broché, 53 pp.

ÉDITION ORIGINALE DU SEUL RECUEIL PUBLIÉ PAR RIMBAUD LUI-MÊME. Le poète ne put récupérer l'entièreté du tirage auprès de l'imprimeur, faute d'avoir réglé sa facture. On estime le tirage autour de 500 exemplaires : une dizaine furent récupérés par Rimbaud et 425 furent entreposés dans les caves de l'imprimeur.



89. ROUAUD, Jean**Les Champs d'honneur.** 700 €

Paris, Les Éditions de Minuit, 1990.

1 volume in-12 broché, 158 pp.

Sous étui cartonné et chemise en demi-marouquin bleu-nuit signés Elbel-libro. Couverture souple imprimée.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 47 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ DES PAPETERIES DE VIZILLE.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Prix Goncourt 1990 du premier roman de l'auteur.**91. SOUPAULT, Philippe
MASSON, André****L'arme secrète.** 1 500 €

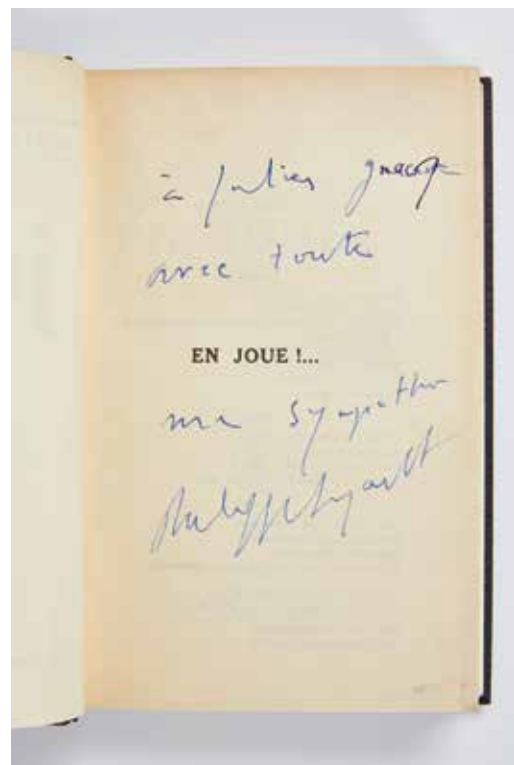
Paris, Bordas, 1946.

1 volume in-4 relié, 59 pp.

Reliure box gris à encadrement. Dos lisse avec titre en long à l'oeser bleu. Plats ornés d'un papier peigné gris à impressions abstraites noires et bleues. Couverture et dos conservés. Reliure signée FROGER.

Ouvrage illustré de 6 dessins et d'une lithographie originale d'André MASSON.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON DE RIVES B.F.K, TOUS SIGNÉS PAR L'AUTEUR.

**90. SOUPAULT, Philippe****En joue!** 1 500 €

Paris, Bernard Grasset, 1925. 1 volume in-12 relié, 288 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein marouquin bleu nuit. Dos lisse avec titre doré en long. Bande mosaïquée sur les 2 plats. Couverture illustrée et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON. CELUI-CI UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Julien Gracq. Philippe Soupault a rectifié le nom de Gracq qu'il a initialement écrit Grack.

92. TOURNIER, Michel**La goutte d'or.** 2 200 €

Paris, Gallimard, 1985. 1 volume in-8 broché, 261 pp.

Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE VAN GELDER, PREMIER PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Samuel Beckett.



ROUSSEL, Raymond**93. La Doublure.** 400 €

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1897.
1 volume in-12 broché, 318 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE L'AUTEUR, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRANDS PAPIERS.

Roman en alexandrins, poème narratif, difficile de donner un nom à cette curieuse entreprise littéraire. En 5586 vers, l'écrivain raconte la destinée de Gaspard Lenoir, comédien raté, éternelle doublure de théâtre, qui finit par échouer dans une fête foraine.

94. La Vue. 1 200 €

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1903.
1 volume in-12 broché, 236 pp.

Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRANDS PAPIERS.

La Vue est un poème d'environ 800 vers qui fait partie d'un triptyque; les deux autres textes le composant sont *La Source* et *Le Concert*. Ces trois poèmes sont des sortes de petits récits de vie gentiment moqueurs et qui ne manqueront pas d'amuser leur lecteur.

95. Impressions d'Afrique.

1 100 €

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1910. 1 volume in-12 broché, 455 pp.

Couverture souple. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRANDS PAPIERS.

Qu'on ne s'attende pas à un roman d'aventures, encore moins à des souvenirs de voyage: *Impressions d'Afrique* est un laboratoire d'expérimentation littéraire, où l'histoire commence au chapitre I ou au chapitre X, selon le choix du lecteur; chaque mot en recèle un autre, chaque phrase contient en germe un roman à venir. Edmond Rostand, le premier, fut fasciné; puis Marcel Duchamp, Michel Leiris, André Breton, Georges Perec... Et pourtant, ce texte magistral, où les excès de l'imagination n'ont d'égal que l'extrême maîtrise de l'écriture, n'intéressa pas même les éditeurs, Roussel dut le publier à son compte.

96. Locus Solus. 1 800 €

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1914.
1 volume in-8 broché, 459 pp.

Couverture souple rempliée. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DE CE CURIEUX ROMAN D'ANTICIPATION SCIENTIFIQUE ET DE MYSTÈRE. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER, DONT LE TIRAGE N'EST PAS PRÉCISÉ.

97. Nouvelles Impressions d'Afrique suivies de l'âme de Victor Hugo. 1 000 €

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1932.
1 volume in-12 broché, 313 pp.

Couverture souple rempliée. Non coupé et non rogné. Orné de cinquante-neuf dessins en noir et blanc de H.-A. ZO où seules les pages impaires sont imprimées.

ÉDITION ORIGINALE SUR BEAU PAPIER JAPON. EST JOINT LE FEUILLET DE 16 PAGES, INTITULÉ *LA CRITIQUE ET RAYMOND ROUSSEL*.



93.

94.

95.

96.

97.

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.**98. Jean Mermoz pilote de guerre.** 800 €

Liège, Dynamo, Pierre Aelberts, 1952.
1 plaquette in-12 brochée, 14 pp.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 51 EXEMPLAIRES. CELUI-CI EXEMPLAIRE DE CHAPELLE NON NUMÉROTÉ SUR JAPON IMPÉRIAL, PAPIER DE TÊTE TIRÉ À UN EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ.

99. Lettres à sa mère. 900 €

Paris, Gallimard, 1955.
1 volume in-12 broché, 230 pp.

Couverture brochée avec petites piqures. À toutes marges.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 21 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL. CELUI-CI UN DES 6 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

100. Problème du pharaon.

800 €

Liège, Dynamo, Pierre Aelberts, 1957. 1 plaquette in-12 brochée, 9 pp.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 51 EXEMPLAIRES. CELUI-CI EXEMPLAIRE DE CHAPELLE NON NUMÉROTÉ SUR JAPON IMPÉRIAL, PAPIER DE TÊTE TIRÉ À UN EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ.

Preuve supplémentaire de son goût des mathématiques qui est pour lui un exercice de l'esprit, Antoine de Saint-Exupéry est l'auteur d'un *Problème du Pharaon*. Il établit les termes de ce problème en 1935, à la suite d'un voyage en Égypte.



98.

99.

100.

101. VALÉRY, Paul**Le Serpent.**

5 000 €

Paris, Gallimard, 1922. 1 volume in-8 relié, XVI pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-maroquin rouge à encadrement. Dos lisse avec titre et date dorés. Plats recouverts de peau de serpent entouré d'un filet doré. Tête dorée. Doublure et gardes de daim bleu. Couverture et dos conservés. Reliure signée A. et R. MAYLANDER. Avec 2 bois gravés de Paul Vera.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE DEUX PORTRAITS DE L'AUTEUR PAR SZÈKELY DE DOBA POSTÉRIEURS À L'ÉDITION (1926). UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

**102. VIAN, Boris****L'Automne à Pékin.**

4 500 €

Paris, Éditions du Scorpion, 1947. 1 volume in-12 relié, 317 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-box à petits recouvrements. Reliure plein box mi-parti horizontal vieux rose et orange. Dos à lisse avec auteur en long. Sur le plat supérieur 4 listels arrondis séparent trois banderoles verticales de box portant le titre de l'ouvrage en caractères orientalisants; rappel du décor sur le plat inférieur sans lettres. Toutes tranches dorées. Doublure et gardes de daim bleu. Couverture illustrée et dos conservés. Reliure signée A. DEVAUCHELLE – 2001. Exemplaire lavé.

ÉDITION ORIGINALE POUR LAQUELLE IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRANDS PAPIERS. LES PROTAGONISTES DU RÉCIT SE RENDENT EN EXOPOTAMIE, CONTRÉE DÉSERTIQUE INVENTÉE PAR VIAN. LEURS PÉRIPÉTIES SONT INTERCALÉES DE PLUSIEURS « PASSAGES », OÙ LE NARRATEUR-AUTEUR COMMENTE L'ACTION.

YOURCENAR, Marguerite**103. Archives du Nord.** 1 600 €

Paris, Gallimard, 1977. 1 volume in-8 broché, 376 pp.

Sous étui et chemise en demi-cuir bleu signés Elbel-libro. Couverture souple à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI-PRIOUX, SECOND PAPIER APRÈS 35 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.



103.

104. Mishima ou la vision du vide.

Paris, Gallimard, 1980.

1 volume in-8 broché, 124 pp. 1 700 €

Sous étui et chemise en demi-cuir violet signés Elbel-libro. Couverture souple à rabats.

ÉDITION ORIGINALE. CELUI-CI UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SECOND PAPIER APRÈS 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN Gelder.

L'auteur analyse la vie et l'œuvre de l'écrivain japonais Yukio Mishima qui s'est suicidé par seppuku le 25 novembre 1970.



104.

105. Comme l'eau qui coule. Ana, Soror... Un homme obscur. Une belle matinée. Nouvelles.

Paris, Gallimard, 1982.

1 volume in-8 broché, 266 pp. 1 700 €

Sous étui et chemise en demi-cuir violet signés Elbel-libro. Couverture souple à rabats.

ÉDITION ORIGINALE (SAUF POUR LA NOUVELLE ANNA, SOROR PUBLIÉE SÉPARÉMENT EN 1981). UN DES 62 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI-PRIOUX, SECOND PAPIER.

105.

106. WEYERGANS, François**Macaire le copte.**

1 300 €

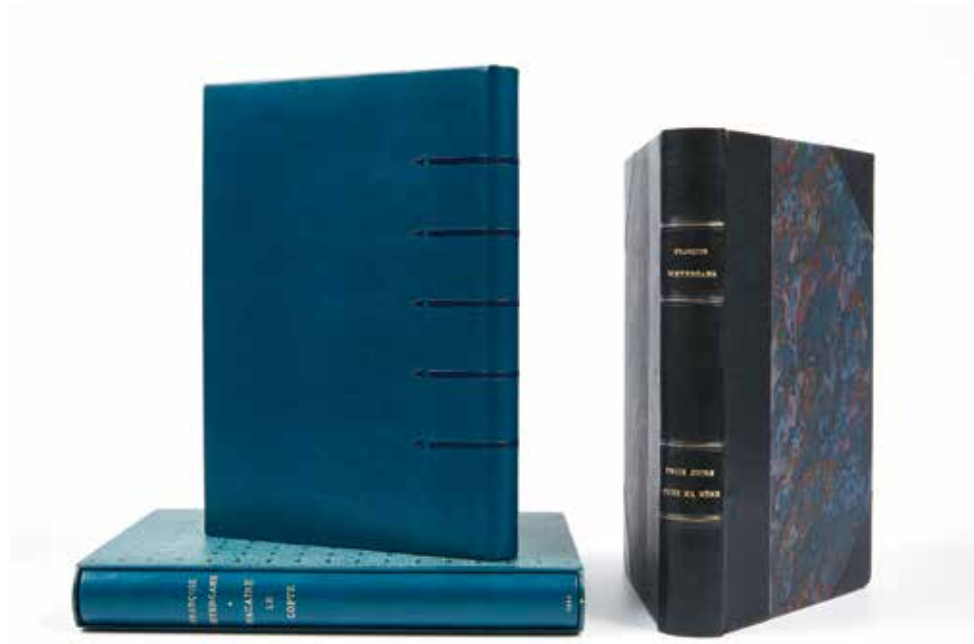
Paris, Gallimard, 1981. 1 volume in-8 relié, 156 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-box à petits recouvrements. Reliure plein box bleu. Dos à lisse muet avec 4 listels bleu-marine qui épousent la courbure du dos. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Anne GOY.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI-PRIOUX, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire enrichi d'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Dans ce quatrième roman, François Weyergans nous retrace la vie d'un de ces ermites « pères du désert » qui, dans l'Égypte du IV^e siècle, cherchait à rencontrer Dieu en s'éloignant des hommes.

**107. WEYERGANS, François****Trois jours chez ma mère.**

800 €

Paris, Bernard Grasset, 2005. 1 volume in-8 relié, 262 pp.

Reliure demi-chagrin bleu-nuit à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DES PAPETERIES DE MALMENAYDE, SEUL GRAND PAPIER.

Prix Goncourt 2005.**108. YOURGENAR, Marguerite****Mémoires d'Hadrien.**

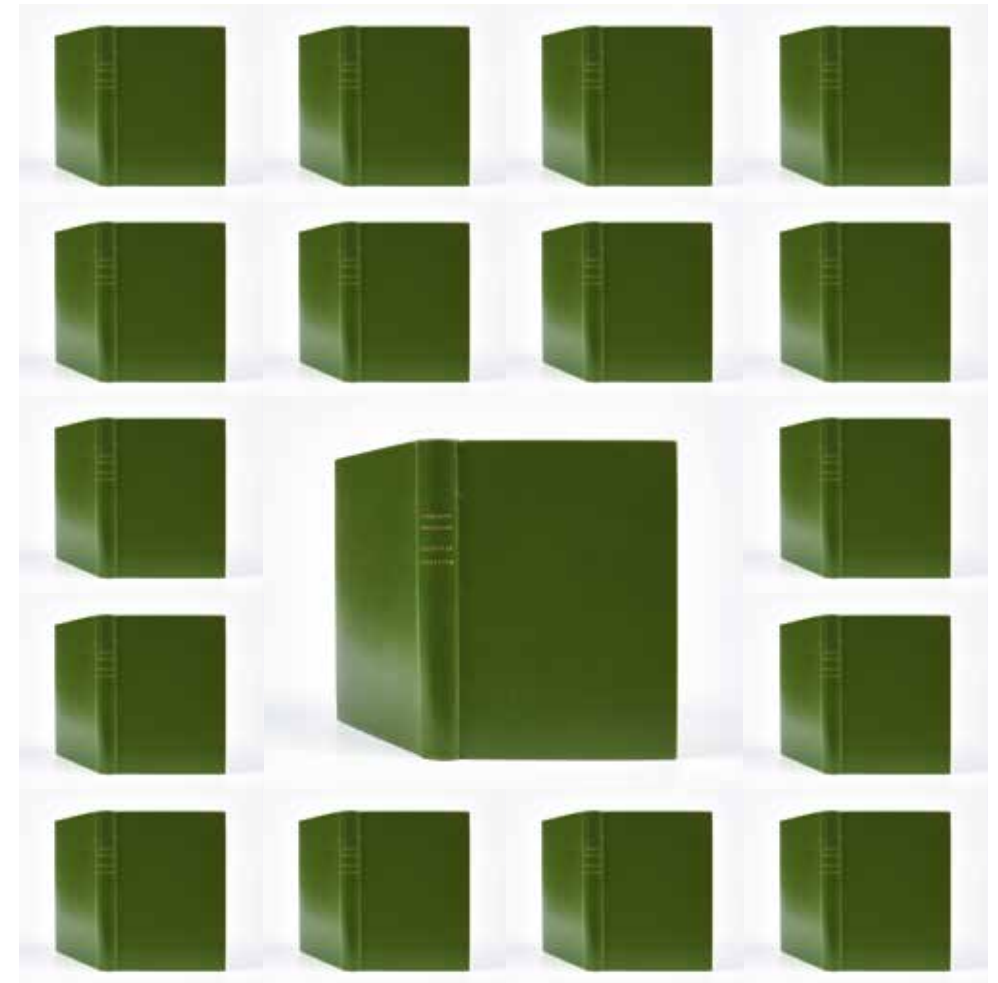
11 500 €

Paris, Plon, 1951. 1 volume in-8 relié, 319 pp.

Sous étui bordé. Reliure postérieure plein box vert. Tête dorée. Doublure et gardes de suédine verte. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 115 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER D'ALFA, SECOND PAPIER.

Empruntant l'identité de l'empereur Hadrien, l'auteur livre ses méditations philosophiques. Succès mondial, ce roman vaudra à Marguerite Yourcenar son entrée à l'Académie Française.



ZOLA, Émile

109. La fortune des Rougon. 3200 €

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871. 1 volume in-12 relié, 400 pp.

Reliure demi-marouquin rouge à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon et filets à froid. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée Semet [&] Plumelle.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TOME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

110. La Curée. 3500 €

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1871. 1 volume in-12 relié, 360 pp.

Reliure demi-marouquin rouge à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon et filets à froid. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée Semet [&] Plumelle.

ÉDITION ORIGINALE DU DEUXIÈME TOME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART, AVEC LA COUVERTURE DATÉE 1872. IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

111. Le Ventre de Paris. 3000 €

Paris, Charpentier et Cie, 1873. 1 volume in-12 relié, 358 pp.

Reliure demi-marouquin rouge à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon et filets à froid. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée ALIX.

ÉDITION ORIGINALE DU TROISIÈME TOME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRAND PAPIER.

112. Une page d'amour. 2400 €

Paris, Charpentier et Cie, 1879. 1 volume in-12 relié, 406 pp.

Reliure demi-marouquin rouge à coins. Dos à nerfs avec date dorée au talon et filets à froid. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE.

Huitième volume de la série des Rougon-Macquart, illustré d'une planche montrant l'arbre généalogique des Rougon. Collation conforme à l'édition originale parue en 1878 (sauf le dernier f. blanc non conservé). Mention de 34^e édition au titre; la couverture (peut-être rapportée) datée de 1881 porte une mention de 43^e édition.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 9 LIGNES AUTOGRAPHES ET SIGNÉES D'ÉMILE ZOLA COUVRENT LA MOITIÉ DU FAUX-TITRE; l'auteur reproduit les premières lignes du chapitre 1 : « *La veilleuse dans un cornet bleuâtre...etc.* ». Un portrait de Zola (coupure de presse a été inséré avant le titre. (Carteret II, 482 pour l'E.O).

113. Pot-Bouille. 3800 €

Paris, G. Charpentier et Cie, 1882. 1 volume in-12 relié, 495 pp.

Reliure demi-marouquin corail à coins. Dos lisse orné de losanges et de pointillés dorés et pièce de titre de marouquin noire. Tête dorée. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée M. RICHARD.

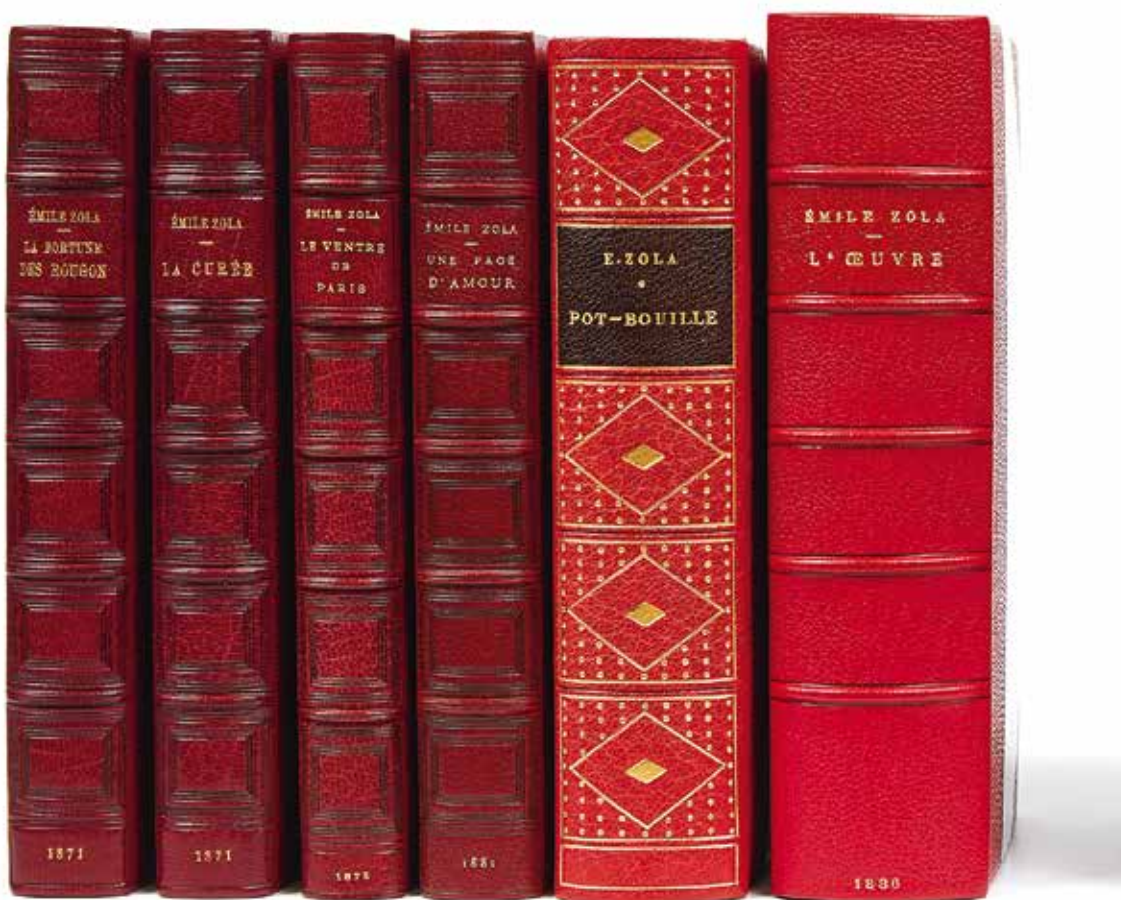
ÉDITION ORIGINALE DU 10^e TOME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

114. L'Œuvre. 2800 €

Paris, G. Charpentier et Cie, 1886. 1 volume in-12 relié, 491 pp.

Reliure postérieure demi-marouquin rouge à coins. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE DU 14^e TOME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.



109.

110.

111.

112.

113.

114.

ZOLA, Émile

115. La Terre. 7000 €

Paris, G. Charpentier et Cie, 1887.
1 volume in-12 relié, 519 pp.

Reliure demi-marquin grenat à coins. Dos lisse orné de mosaïques en long avec date dorée en queue. Tête dorée. Reliure signée L. POUILLET.

ÉDITION ORIGINALE DU 15^e TOME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON.

117. L'argent. 3500 €

Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891.
1 volume in-12 relié, 445 pp.

Reliure demi-marquin corail à coins. Dos lisse orné de losanges et de pointillés dorés et pièce de titre de maroquin noire. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 18^e TOME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

116. La Bête humaine. 3300 €

Paris, G. Charpentier et Cie, 1890.
1 volume in-12 relié, 415 pp.

Reliure demi-marquin corail à coins. Dos lisse orné de losanges et de pointillés dorés et pièce de titre de maroquin noire. Tête dorée. Couverture conservée. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 17^e TOME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

118. La Débâcle. 3500 €

Paris, G. Charpentier, 1892.
1 volume in-12 relié, 636 pp.

Reliure demi-marquin corail à coins. Dos lisse orné de losanges et de pointillés dorés et pièce de titre de maroquin noire. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné.

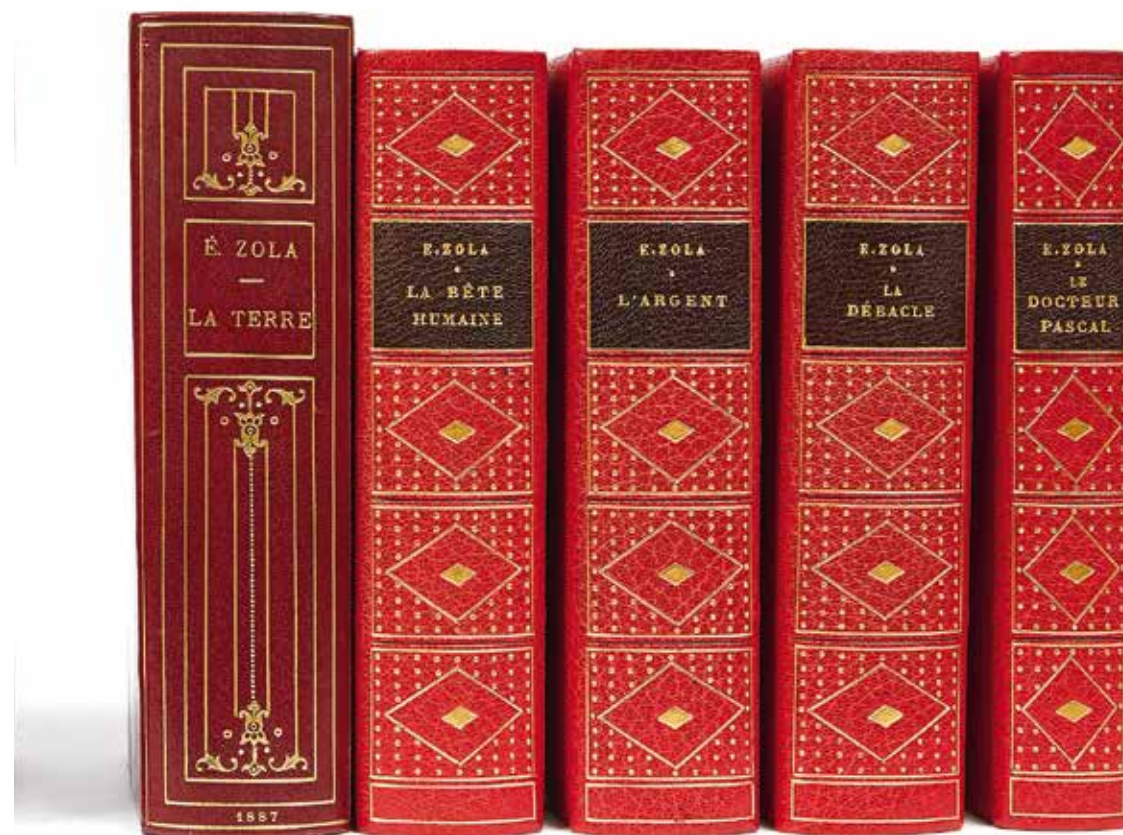
ÉDITION ORIGINALE DU 19^e TOME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. UN DES 330 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

119. Le Docteur Pascal. 3000 €

Paris, Charpentier et Cie, 1893. 1 volume in-12 relié, 390 pp.

Reliure demi-marquin corail à coins. Dos lisse orné de losanges et de pointillés dorés et pièce de titre de maroquin noire. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE DU 20^e ET DERNIER TOME DE LA SÉRIE DES ROUGON-MACQUART. UN DES 340 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.



115.

116.

117.

118.

119.



LÉTTRES AUTOGRAPHES

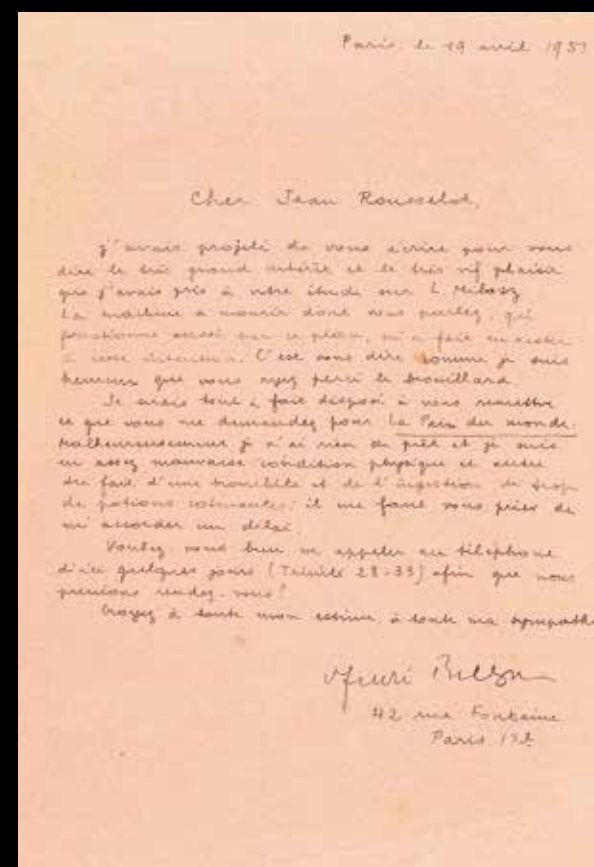
120. BRETON, André

Lettre autographe signée à Jean Rousselot. 500 €

Paris, 19 Avril 1951, 1 page in-4 sur papier orangé.

André Breton félicite Jean Rousselot au sujet de son étude faite sur L. Milosz, poète, romancier et diplomate.

Jean Rousselot (1913-2004) est un poète et écrivain français. Durant la seconde guerre mondiale, il entre en contact avec la Résistance et se sert de sa fonction de commissaire de police pour cacher des prisonniers évadés. En 1946, il démissionne de la Sûreté nationale et décide de vivre de sa plume. Il devient un infatigable défenseur de la poésie, des poètes, de la liberté, et l'un des plus grands critiques de sa génération. De 1946 à 1973, il publie trente plaquettes ou volumes de poèmes.

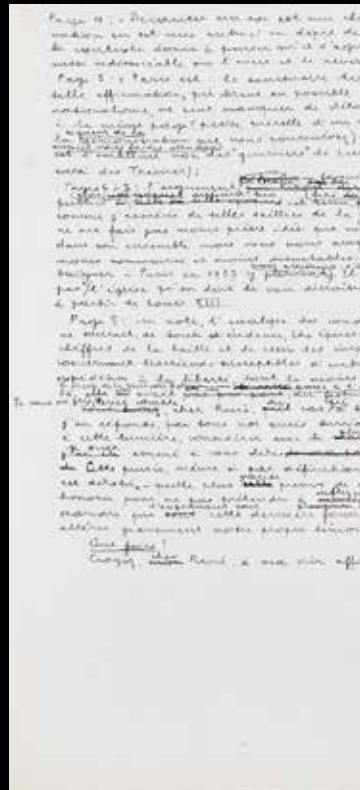
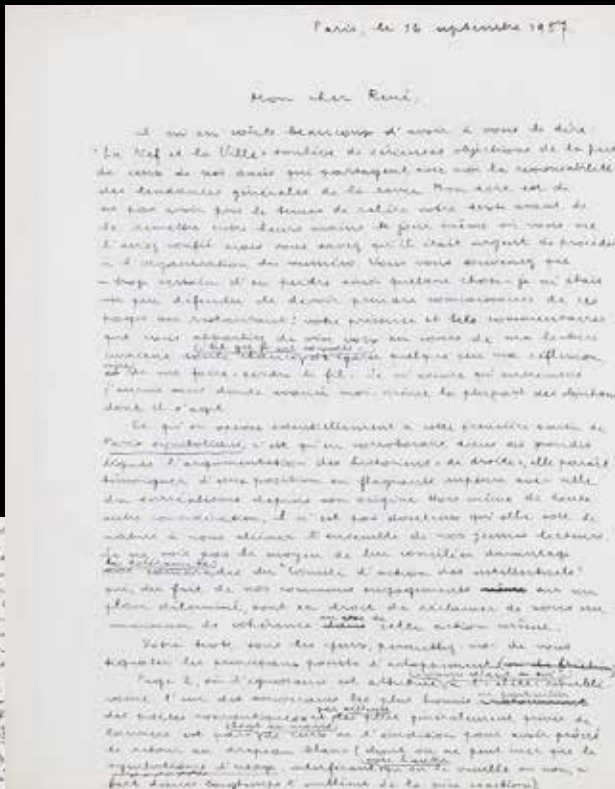


121. BRETON, André

Lettre autographe signée à René Alleau. 850 €

Paris, 16 septembre 1957, 2 pp. in-4.

Lettre relative aux objections soulevées par les surréalistes à propos du texte de René Alleau « la Nef et la ville ». René Alleau, auteur de nombreux ouvrages sur le symbolisme et l'alchimie fut proche d'André Breton.



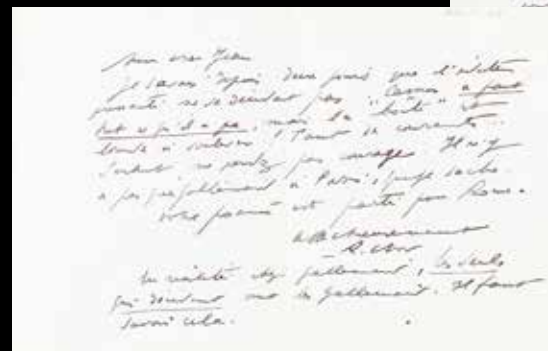
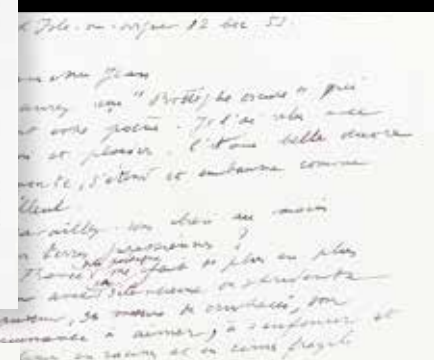
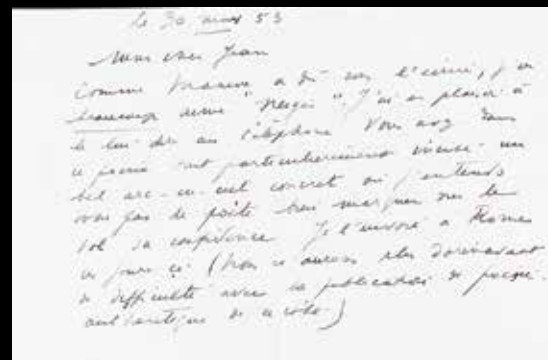
122. CHAR, René

4 lettres autographes signées et une carte postale autographe signée à Jean Vague. 800 €

L'Isle sur Sorgue. Mars, Mai, Décembre 1953, 7 pp. in-8.

René Char félicite Jean Vague pour ses poèmes et l'entretien d'Albert Camus pour l'aider à se faire éditer: « ...vous avez dans ce poème tout particulièrement incisé un bel arc en ciel concret où j'entends votre pas de poète bien marquer sur le sol sa confiance... ». « Camus ne va pas bien entre nous. Vous savez qu'il n'écrit pas de lettre ou peu mais il fait l'impossible concrètement malheureusement cher Jean, mais nous ne sommes pas barons! »

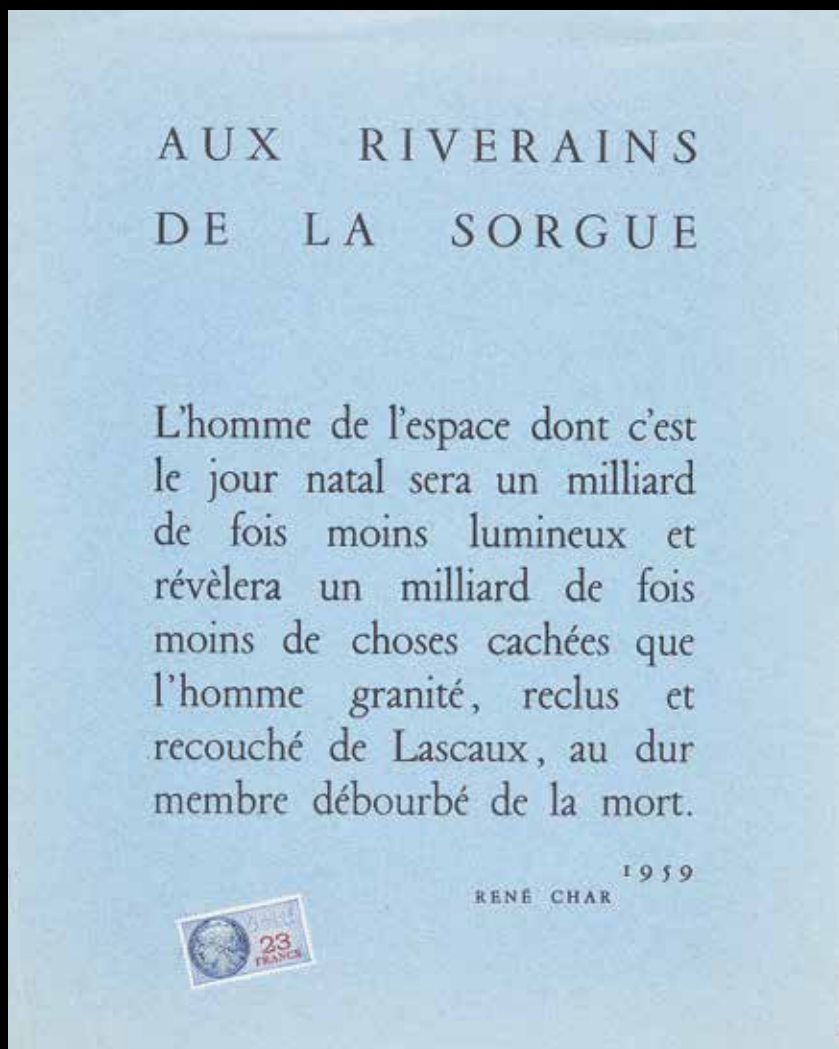
Jean Vague, né le 25 novembre 1911 à Draguignan et mort le 20 avril 2003 à Marseille, est un professeur de médecine français, spécialiste d'endocrinologie, qui a profondément influencé l'orientation des recherches sur l'obésité au xx^e siècle.



123. CHAR, René

Tract Affiche « Aux Riverains de la Sorgue ». 550 €
 1959, 1 page in-4.

Célèbre tract de René Char sur papier bleu comportant un timbre fiscal. Première édition de ce poème placard à propos de l'impact sur la Lune de la sonde soviétique Luna 2. Le progrès scientifique donne ici lieu à la raillerie poétique.

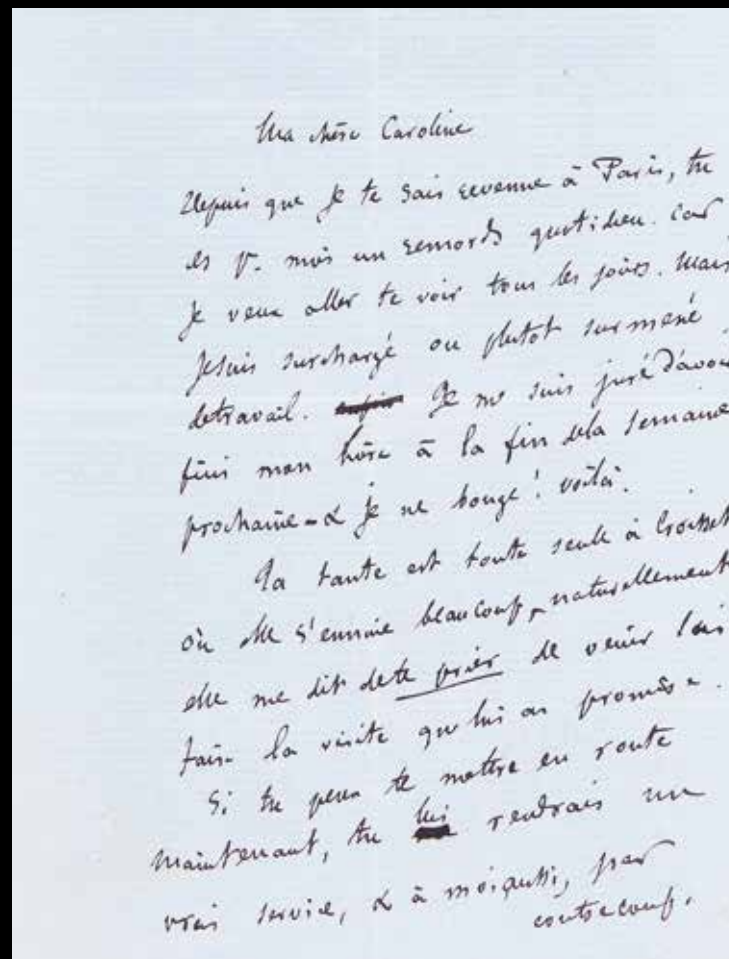


124. FLAUBERT, Gustave

Lettre autographe signée à sa nièce Caroline Commanville. 3 200 €
 2 pp. in-8 écrites sur le premier et troisième côté du bifolium.

« *Ma chère Caroline*
 Depuis que je te suis revenue à Paris, tu es pour moi un remords quotidien car je veux aller te voir tous les jours. Mais je suis surchargé ou plutôt surmené de travail. Je me suis juré d'avoir fini mon livre à la fin de la semaine prochaine et je ne bouge pas! Voilà... »

Fille de la sœur de Flaubert morte quelques jours après l'avoir mise au monde, et délaissée presque aussitôt par son père, Caroline fut élevée par sa grand-mère et par son oncle. Mariée à 17 ans à un riche négociant de Dieppe, Ernest Commanville, elle resta toujours pour Gustave Flaubert la fille qu'il n'avait jamais eue. La ruine d'Ernest Commanville en 1875 entraîna celle de Flaubert lui-même, qui vendit tous ses biens pour solder les dettes et sauver sa nièce du déshonneur. Après la mort subite de Flaubert en 1880, Caroline devint la dépositaire de tous ses manuscrits.



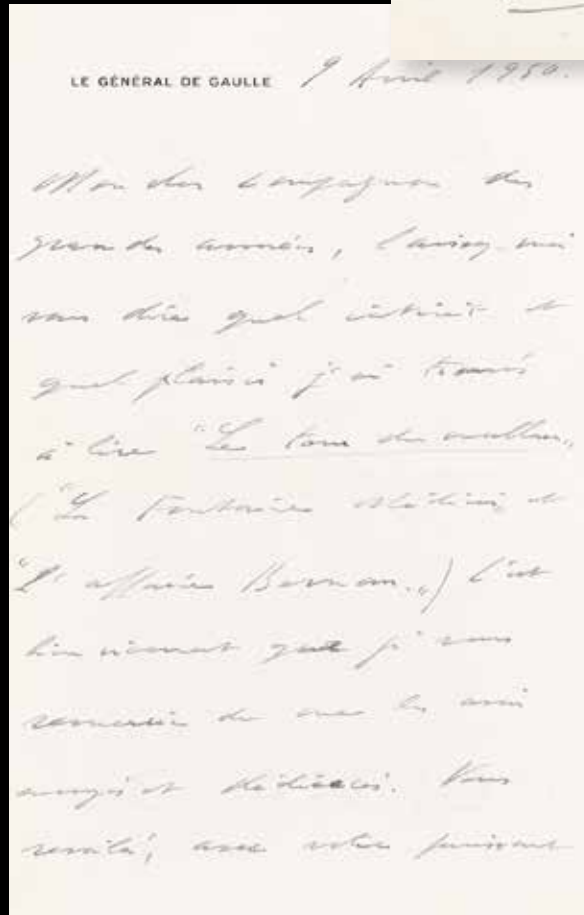
125. de GAULLE, Charles

Lettre autographe signée à Joseph Kessel.

7000 €

1 page in-8 datée du 9 avril 1950 écrite avec enveloppe conservée.

« Mon cher compagnon des grandes années, laissez-moi vous dire quel intérêt et quel plaisir j'ai trouvés à lire « Le Tour du malheur » (« La Fontaine Médicis » et « L'Affaire Berman »). C'est bien vivement que je vous remercie de me les avoir envoyés et dédiacés. Vous revoilà, avec votre puissant et magnifique talent! Veuillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments de bien sincère et amical sympathie et à mes fidèles souvenirs... »

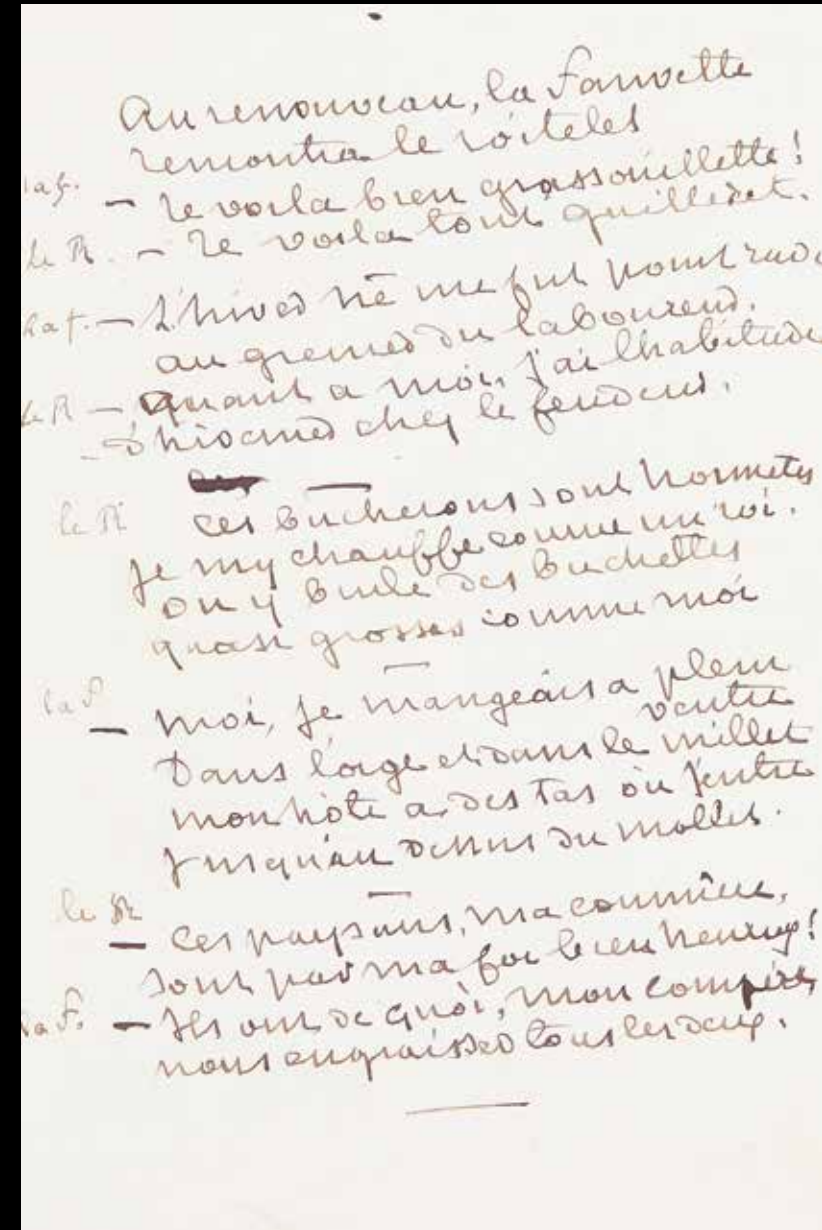


126. SAND, George

Manuscrit autographe non signé d'une page in-8.

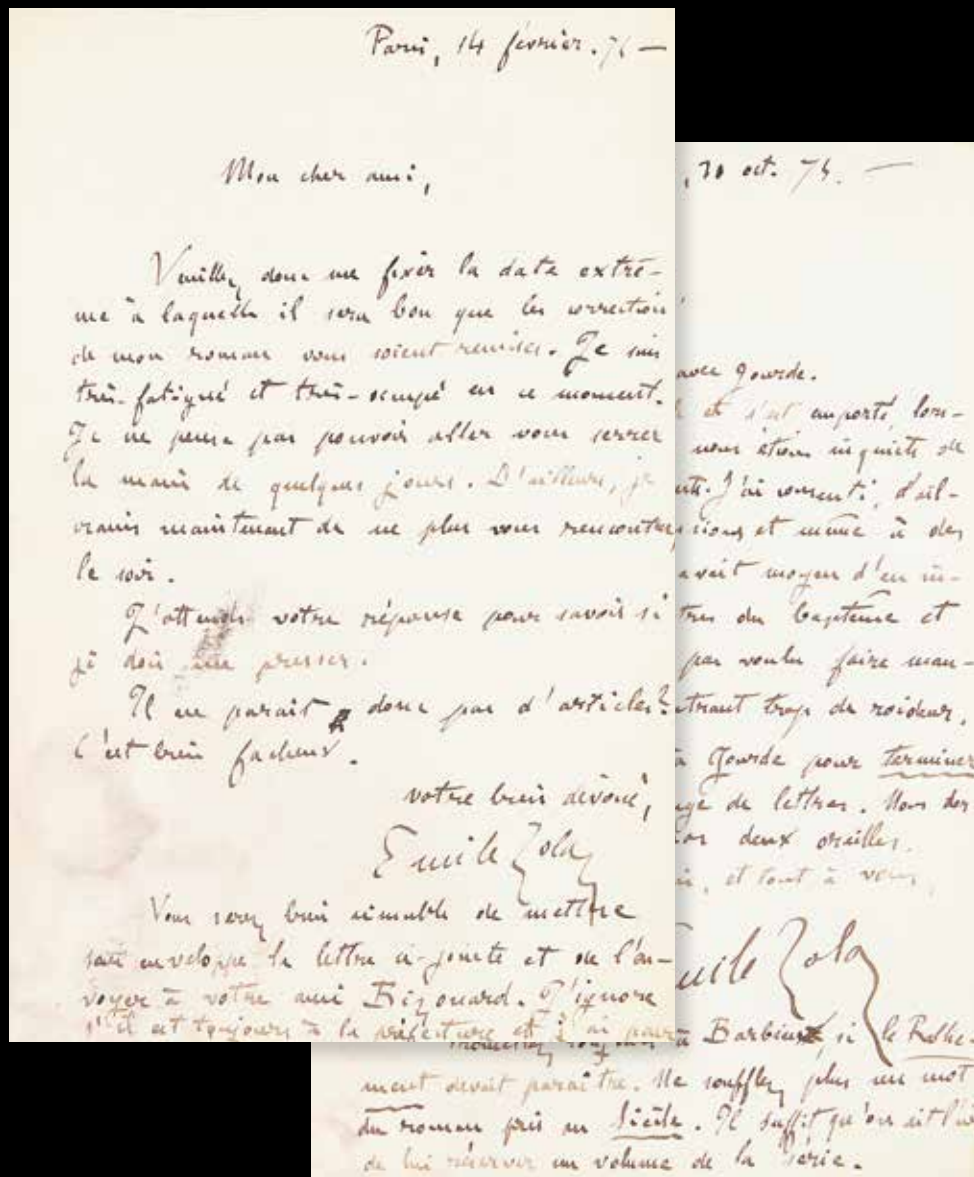
800 €

Le Manuscrit est intitulé « Au renouveau, la fauvette rencontra le roitelet » et imagine une conversation entre deux oiseaux dans un argot paysan.



127. ZOLA, Émile

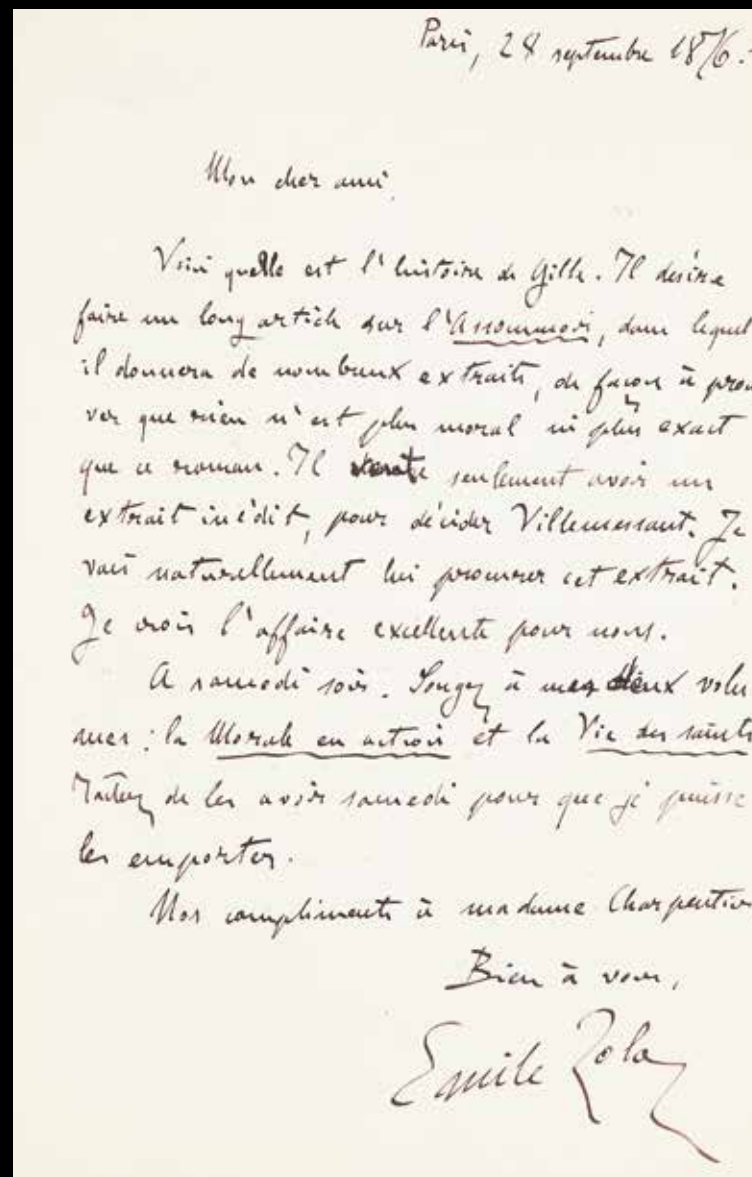
2 Lettres autographes signées à son éditeur Charpentier. 3000 €
 Paris, 14 Février – 30 Octobre 1875. 2 pp. in-8. Mouillures affectant les 2 lettres.



128. ZOLA, Émile

Lettre autographe signée à son éditeur Charpentier. 2000 €
 Paris, 28 septembre 1876. 1 page in-8.

Émile Zola informe son éditeur qu'un journaliste voudrait écrire sur article sur *L'Assommoir*, mais pour cela il a besoin d'un extrait inédit.

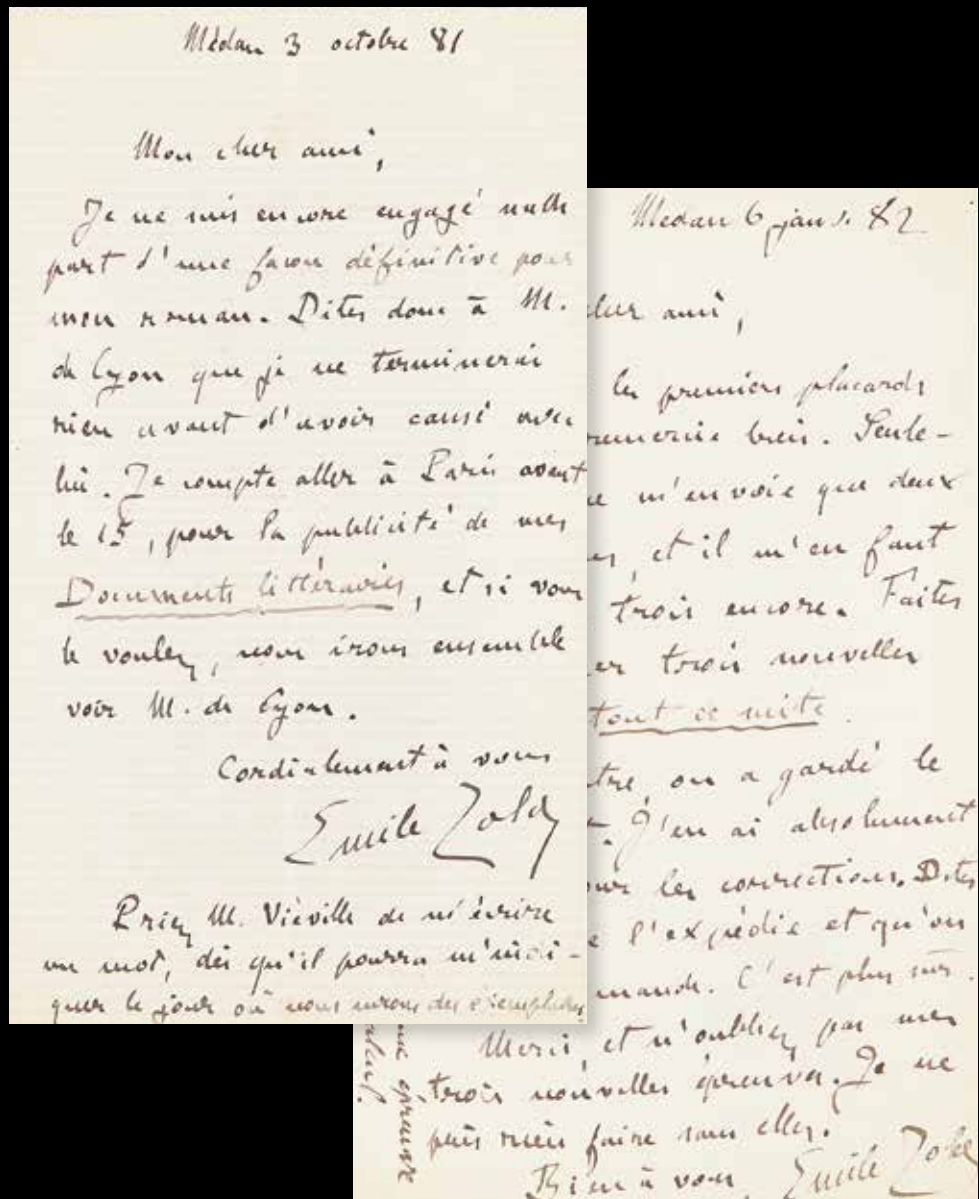


129. ZOLA, Émile

2 lettres autographes signées à son éditeur Charpentier. 2500 €

Médan, 3 octobre 1881 et 6 Janvier 1882. 2 pp. in-8.

Émile Zola demande à son éditeur des épreuves et son manuscrit de *Pot-Bouille* pour pouvoir faire les corrections.

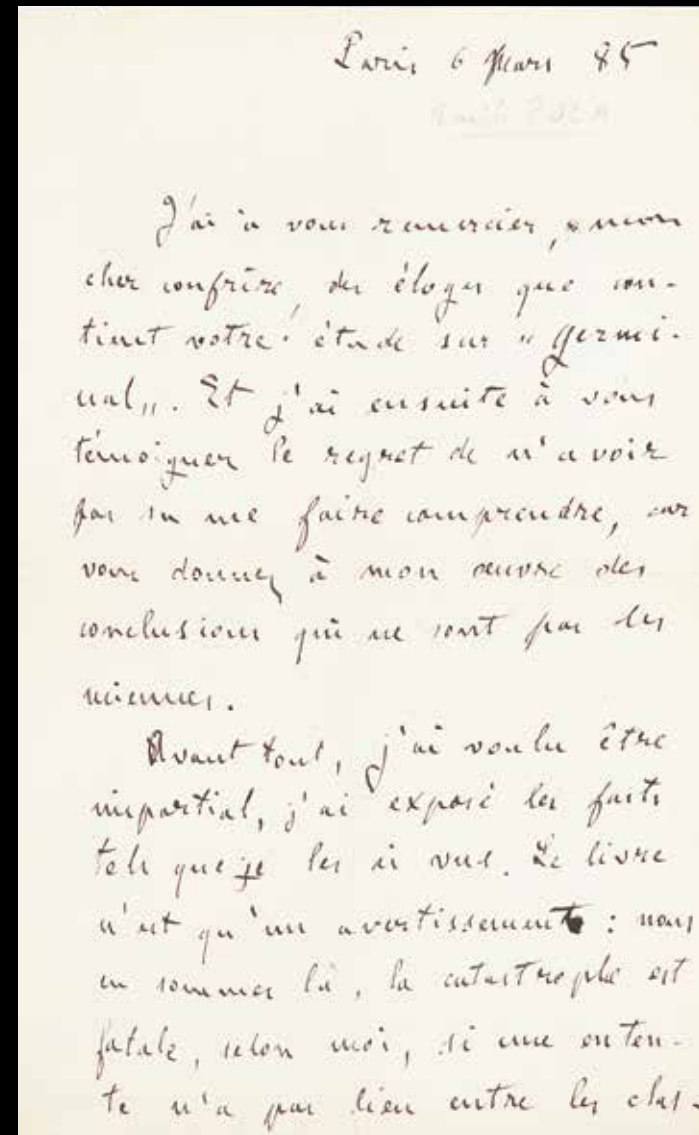


130. ZOLA, Émile

Lettre autographe signée au critique littéraire Hippolyte Fournier. 2500 €

Paris, 6 mars 1885. 1 page in-8, second feuillet avec manques de papier dont la marge basse qui a été découpée, fentes aux pliures.

Hippolyte Fournier avait rendu compte de *Germinal* dans le numéro de *La Patrie* daté du 6 mars 1885: il y qualifiait de « superbe » la partie descriptive du roman, mais reprochait à Émile Zola d'avoir écrit « une œuvre de haine » faisant « appel à tous les mauvais instincts de la populace ».



131. ZOLA, Émile**Lettre autographe signée à un confrère.**

2000 €

Paris, 14 mars 1890. 2 pp. in-8.

Émile Zola félicite son confrère de son article rédigé sur *La Bête humaine*, notamment sur « une partie que j'aime moi aussi, bien qu'elle disparaisse un peu, dans la violence de l'ensemble... ».

Paris 14 mars 90

J suis bien heureux, mon cher confrère, de pouvoir vous remercier pleinement et sans restrictions, sur votre article sur "la Bête humaine", m'a fait le plus grand plaisir. Vous y insistez particulièrement sur une partie que j'aime moi aussi, bien qu'elle disparaisse un peu, comme effacée, dans la violence de l'ensemble; et j'ai été très touché de la voir ainsi mise en lu-

**INDEX****AVEC NUMÉROS DE NOTICES****A**

ALAIN-FOURNIER: 1
 APOLLINAIRE, Guillaume: 2, 3, 4, 5, 6
 ARAGON, Louis: 8, 9
 ARTAUD, Antonin: 7

B

BAUDELAIRE, Charles: 10
 BRETON, André: 11, 12, 13, 14, 15, 120, 121

C

CAMUS, Albert: 16, 17
 CÉLINE, Louis-Ferdinand: 18
 CENDRARS, Blaise: 19
 CHAMOISEAU, Patrick: 20
 CHAR, René: 122, 123
 COCTEAU, Jean: 21
 CONCHON, Georges: 22, 23, 24, 25, 26
 CREVEL, René: 27, 28

D

de GAULLE, Charles: 125
 DESROCHES, Didier: 35
 DRIEU LA ROCHELLE, Pierre: 29
 DUBUFFET, Jean: 30
 DURAS, Marguerite: 31

E

ECHENOZ, Jean: 32
 ÉLUARD, Paul: 33, 34, 35, 37

F

FLAUBERT, Gustave: 124

G

GARY, Romain: 36
 GIDE, André: 38, 39, 40, 41, 42
 GIONO, Jean: 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50
 GIRAUDOUX, Jean: 51, 52
 GRIS, Juan: 85

H

HOUELLEBECQ, Michel: 58
 HUGNET, Georges: 53

J

JACOB, Max: 60

K

KUNDERA, Milan: 54

L

LÉGER, Fernand: 61

M

MALRAUX, André: 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68
 MASSON, André: 91
 MATTA, Roberto: 76
 MAURIAC, François: 69, 70, 71, 72
 MICHAUX, Henri: 55, 73, 74, 75, 76
 MODIANO, Patrick: 56, 81
 MORAND, Paul: 82

N

NIMIER, Roger: 57, 77, 78, 79, 80

P

PONGE, Francis: 83
PRASSINOS, Gisèle: 84
PROUST, Marcel: 59

R

RADIGUET, Raymond: 85
RIMBAUD, Arthur: 86, 87, 88
ROUAUD, Jean: 89
ROUSSEL, Raymond: 93, 94, 95, 96,
97

S

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.: 98,
99, 100
SAND, George: 126
SOUPAULT, Philippe: 11, 90, 91

T

TOURNIER, Michel: 92

V

VALÉRY, Paul: 101
VIAN, Boris: 102

Y

YOURCENAR, Marguerite: 103, 104,
105, 108

W

WEYERGANS, François: 106, 107

Z

ZOLA, Émile: 109, 110, 111, 112,
113, 114, 115, 116, 117, 118, 119,
127, 128, 129, 130, 131



La librairie KOEGUI achète des livres à l'unité
ou des bibliothèques entières,
aux meilleures conditions,
avec règlement au comptant.
Nous nous déplaçons sur toute la France.



[WWW.LIBRAIRIE-KOEGUI.FR](http://www.librairie-koegui.fr)



www.librairie-koegi.fr