

ANDRÉ GIDE

LE
CATALOGUE DES OEUVRES

éditions originales



BAYONNE

LIBRAIRIE KOEGUI

21, RUE VIEILLE BOUCHERIE. 2025

André Gide (1869-1951)

Comme l'homme, l'oeuvre littéraire d'André Gide traverse les époques, les idéologies et les esthétiques.

Comme l'homme, elle n'aura jamais adhéré gratuitement à une mouvance.

Depuis ses affinités de jeunesse pour le symbolisme du XIXe siècle finissant jusqu'au prix Nobel de 1947, l'écriture de Gide aura connu bien des bouleversements, soulevé bien des interrogations, parfois fait scandale.

Les sujets abordés dans ses livres sont nombreux et touchent à tous les genres littéraires : poésie, roman, théâtre, autofiction, critique, pamphlet.

André Gide - *contemporain capital* tel que le désignaient les autres - était un travailleur infatigable et nous laisse une oeuvre riche dont ce catalogue représente, à quelques rares exceptions près, la quasi-intégralité.



contact@librairie-koegui.fr - www.librairie-koegui.fr

Isabelle BILBAO - Guy NEPLAZ
00.33.645.26.71.60. - 00.33.673.95.62.26.
21 rue Vieille Boucherie - Bayonne - France
Retrouvez-nous sur les réseaux



1. Traité du Narcisse

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1892.

1 volume petit in-8 carré relié, 28 pp.

Reliure demi-marquin noir long grains à coins.

Dos à nerfs. Tête dorée. Couvertures conservées.

Infimes frottements coiffe de tête. Reliure signée de DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Second ouvrage de Gide enrichi d'un envoi au poète symboliste et critique André Fontainas.

900€... (84436)



2. La tentative amoureuse

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. 1 volume in-8 carré relié, 43 pp.

Sous étui bordé. Reliure maroquin janséniste violet. Dos à nerfs et date dorée en pied. Tranches dorées sur témoins. Doublures de maroquin rubis serties d'un filet doré. Gardes de moire framboise. Doubles gardes. Coiffes guillochées. Double filet doré sur les coupes. Couverture et dos conservés. Non rogné.

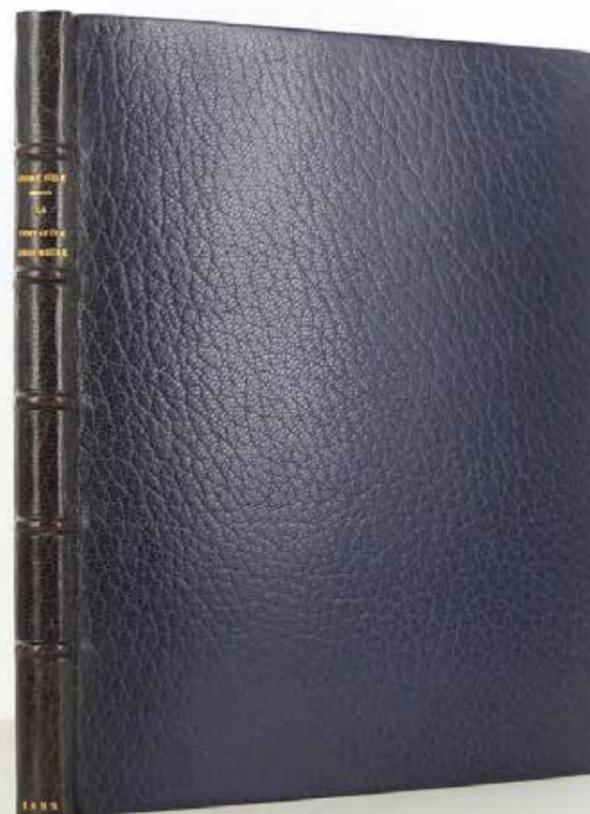
Reliure signée DAVID. Dos légèrement patiné, sinon très bel exemplaire.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 12 exemplaires numérotés sur vélin Whatman fort chiffré au crayon gras, avec la couverture blanche réservée à ce papier.

Ex-libris Robert Moureau et ex-libris Exbrayat.

Très bel exemplaire.

VENDU... (83068)



3. Le voyage d'Urien

Paris, L'Art Indépendant, 1893. 1 volume petit in-4 carré relié, 105 pp.

Sous étui bordé et chemise demi-marouquin vert amande à recouvrements. Reliure plein marouquin vert amande. Encadrement de triple filets noirs sur les plats, dos long orné de même. Filet doré sur les coupes. Contreplats à encadrement de marouquin à cinq filets et soie saumon, gardes de la même soie. Tranches dorées sur témoins. Couvertures et dos conservés. Couverture en noir et 30 lithographies originales en camaïeu dans le texte de Maurice Denis.

Dos de la chemise très légèrement passé.

ÉDITION ORIGINALE du premier livre illustré par Maurice Denis, marquant les débuts du nabisme. Tirage exclusivement limité à seulement 300 exemplaires.

Un livre illustre, le quatrième de Gide, alors âgé de seulement vingt-trois ans et le premier qu'illustre Denis (le seul pour lequel il grave des lithographies originales en camaïeu), lui aussi âgé de vingt-trois ans. Dès 1890, celui-ci déclarait déjà :

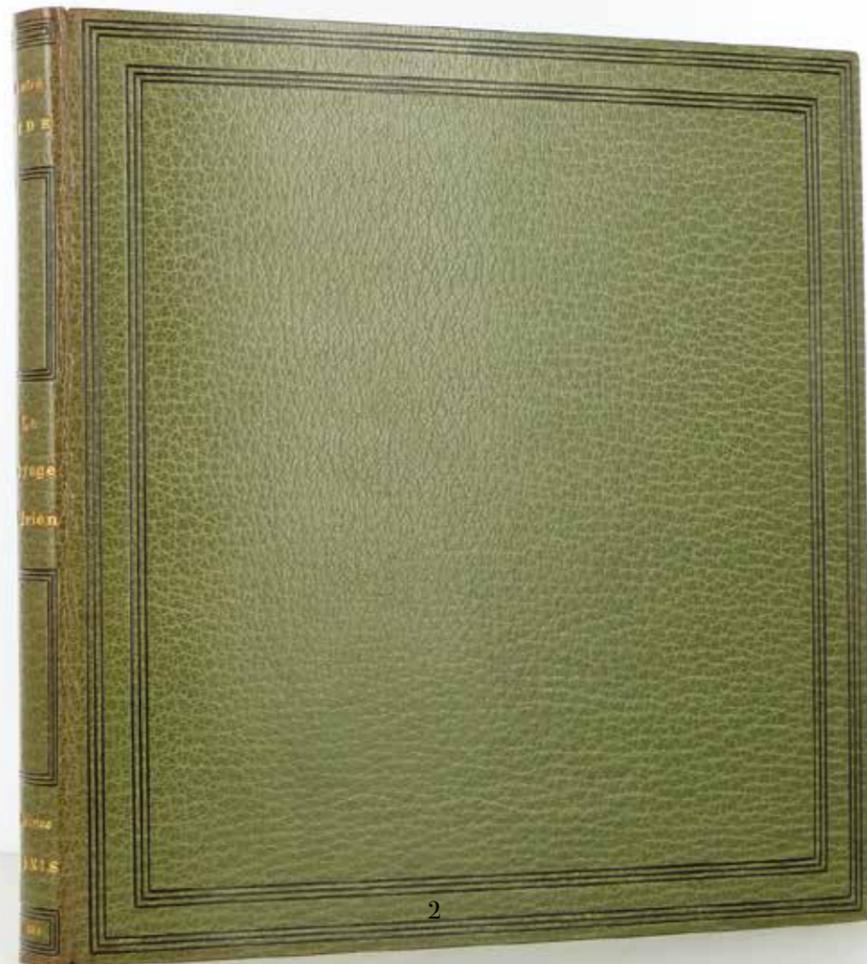
«Mais l'illustration, c'est la décoration d'un livre ! au lieu : 1° du placage de carrés noirs d'aspect photographique sur le blanc ou sur l'écriture ; 2° de découpures naturalistes, au hasard dans le texte ; 3° d'autres découpures sans aucune recherche, de pures habiletés de main, parfois (oh !) à prétexte japonais.»

Trouver cette décoration sans servitude du texte, sans exacte correspondance de sujet avec l'écriture ; mais plutôt une broderie d'arabesques sur les pages, un accompagnement de lignes expressives.»

Le travail des deux co-auteurs (la page de couverture les place ainsi) est une symbiose de leur art respectif, un mariage parfait de la poésie de Gide - ayant récemment abandonné le symbolisme - et de la peinture pleine de songes de Denis.

Superbe exemplaire dans une reliure signée de P.-L. MARTIN.

VENDU ... (84431)



4. Paludes (Traité de la contingence)

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895. 1 volume in-8 carré relié, 100 pp.

Sous étui bordé et sous chemise en demi-marroquin à petits recouvrements. Reliure maroquin vert foncé. Dos à nerfs. Doublures de maroquin bordeaux ornées de multiples filets à froid. Gardes de moire vert foncé. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Reliure signée HUSER.

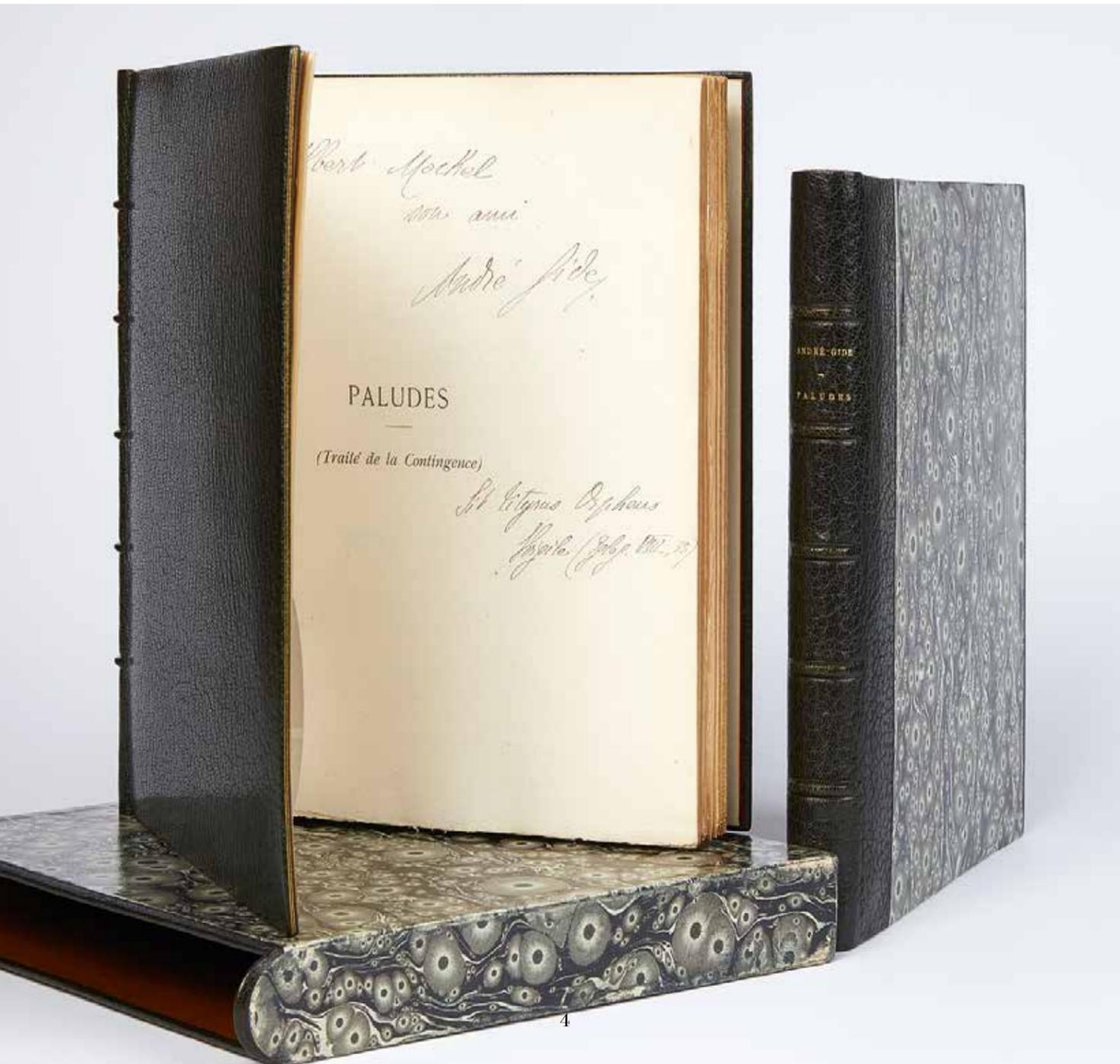
ÉDITION ORIGINALE. Un des 12 exemplaires sur Arches numérotés à la plume par André Gide et paraphé par André Gide, avec les initiales de son pseudonyme de jeunesse, André Walter.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur faux titre : « À Albert Mockel, son ami, André Gide. Sit Tityrus Orpheus. Virgile (Egl. VIII 35) ».

6500€... (77769)

5. **Ibid.** Reliure demi-marroquin rouge à coins. Dos à nerfs avec filets verticaux dorés et date en queue. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée DEVAUCHELLE. Un des 388 exemplaires numérotés sur Hollande antique.

800€... (84315)



6. Philoctète. Le traité du Narcisse. La tentation amoureuse. El Hadj

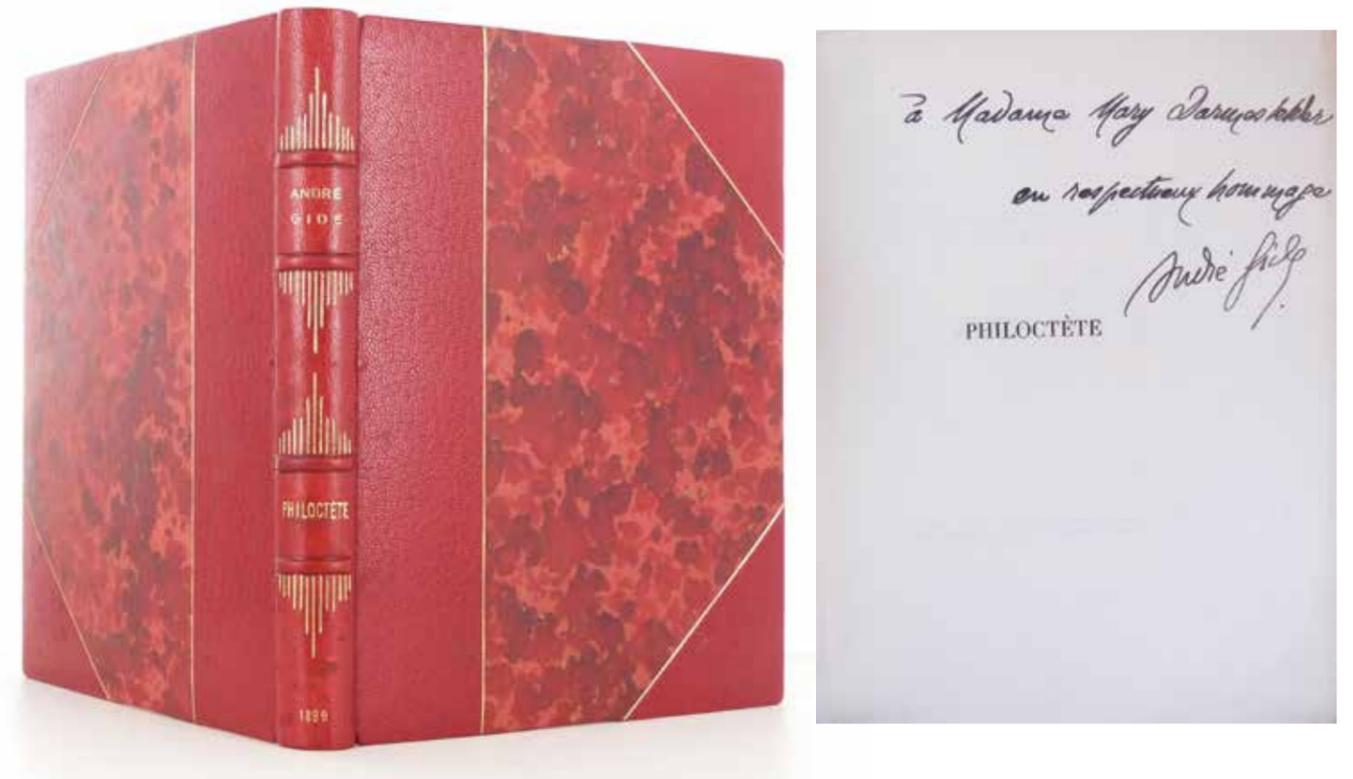
Paris, Éditions du Mercure de France, 1899. 1 volume in-8 carré, 100 pp.

Reliure demi-marroquin cerise à coins. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée DEVAUCHELLE.

ÉDITION ORIGINALE pour «Philoctète» et «El Hadj». Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul grand papier.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR

2000€... (82814)



7. Feuilles de route 1895-1896

Bruxelles, imprimerie N. Vandersypen, s.d. [1899]. 1 volume in-16 relié, 74 pp.

Reliure postérieure demi-marroquin chagrin vert foncé à coins. Dos lisse avec titre doré en long. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Rousseurs limitées aux couvertures et faux-titre. Reliure signée Bérangère Polack.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à petit nombre sur vergé.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Edmond de Bruyen.

Bel exemplaire.

500€... (82812)

8. Lettres à Angèle 1898-1899

Paris, Mercure de France, 1900. 1 volume in-12 broché, 176pp.

Couverture souple marron. Non coupé et non rogné. Étiquette ex-libris sur contreplat. Quelques frottements et pliures. Couverture légèrement brunie.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 300 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Exemplaire enrichi d'un envoi de Gide à Henry Davray, traducteur du *De Profundis* d'Oscar Wilde.

400€... (83178)

9. De l'influence en littérature

Paris, Petite collection de l'Ermitage, 1900. 1 plaquette in-8 reliée, 38 pp.

Reliure demi-maroquin framboise à coins. Dos à nerfs avec filets dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HUSER.

Gide donna cette conférence à la Libre Esthétique de Bruxelles, le 29 mars 1900. Elle traite surtout de l'influence de Goethe, jugée capitale par Gide.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, seul grand papier.

Ex-libris Charles Hayoit.

Bel exemplaire.

10. Le roi Candaule

Paris, Édition de la revue blanche, 1901.

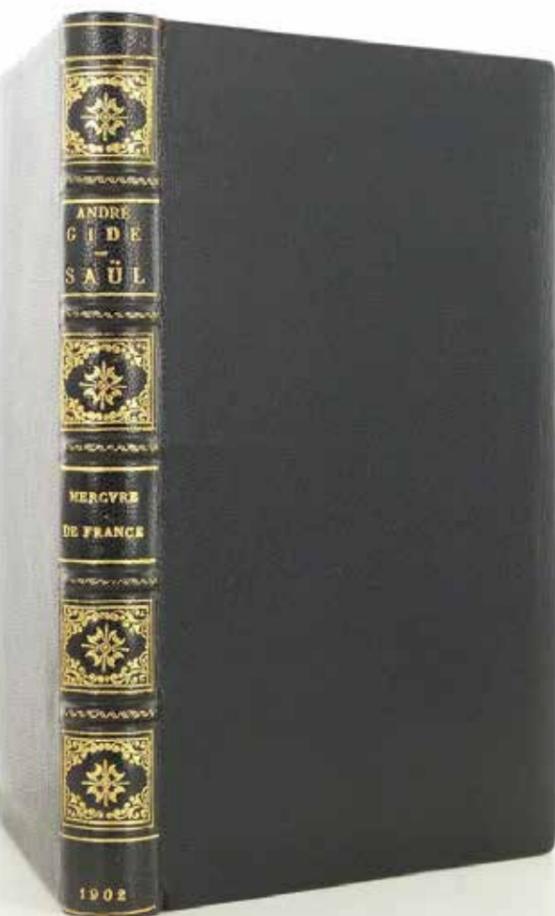
1 volume in-8 carré, 108 pp.

Reliure demi-maroquin noir à coins. Dos à nerfs et date en queue. Tête dorée. Couverture conservée (mention PARIS légèrement grattée). Reliure signée HUSER. Mors frottés. Ex-libris sur première garde blanche.

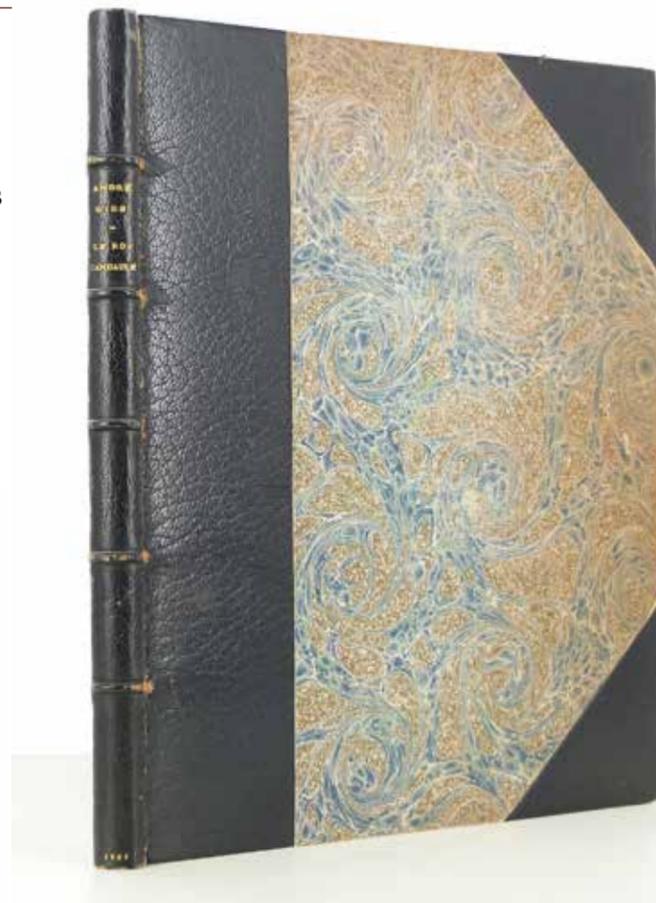
ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Envoi de l'auteur au crayon à son ami le poète André Ruyters sur la page de faux-titre.

1800€... (83832)



350€... (82870)



11. Saül

Paris, Mercure de France, 1902. 1 volume in-12, relié, 206 pp.

Reliure plein chagrin noir. Dos à nerfs orné de caissons dorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Encadrement intérieur orné d'une roulette dorée. Doublure et gardes de moire améthyste. Reliure signée BUNOZ. Couverture brunie en marge.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 120 exemplaires sur vergé d'Arches.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

1000€... (83331)

12. De l'importance du public. Conférence prononcée à la Cour de Weimar le 5 août 1903

Paris, Petite collection de l'Ermitage, 1903. 1 volume in-8 carré relié, 23pp.

Reliure bradel demi-maroquin à grains longs bleu nuit à coins. Dos lisse avec titre doré en long et double filets dorés sur les plats. Tête dorée. Couverture conservée. Reliure signée MORRELL.

Rare ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires sur vergé de Hollande van Gelder.

200€... (82780)

13. Amyntas. Mopsus - Feuilles de route. De Biskra à Touggourt. Le renoncement au voyage

Paris, Mercure de France, 1906. 1 volume in-12 relié, 289 pp.

Reliure maroquin janséniste framboise. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Couverture légèrement jaunie.

ÉDITION ORIGINALE, sauf pour *Feuilles de route*. Un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier.

Très bel exemplaire.

400€... (82881)

14. Le retour de l'enfant prodigue

Paris, Vers et Prose, 1907. 1 plaquette in-8 reliée, 24 pp.

Reliure demi-maroquin bleu turquoise à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture conservée.

Reliure signée SEMET ET PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE de ce tirage à petit nombre sur papier vergé.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur « à Louis Rouart amicalement » sur le faux titre ainsi que d'une lettre autographe adressée au même Rouart contrecollée avant la page de faux-titre, dans laquelle il lui dit son plaisir à la lecture de son article sur *Charles-Louis Philippe*.

Très beau texte écrit en quinze jours à la suite d'un voyage en Allemagne avec Maurice Denis.

Ex-Libris Charles Hayoit.

Superbe exemplaire.

1000€... (84415)

15. Dostoievsky d'après sa correspondance

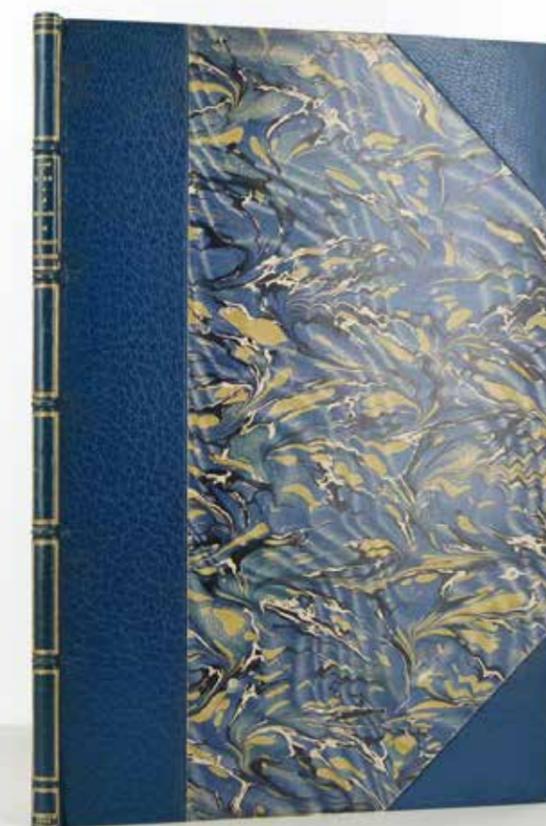
Paris, Jean et Berger, 1908. 1 volume in-8 relié, 27 pp.

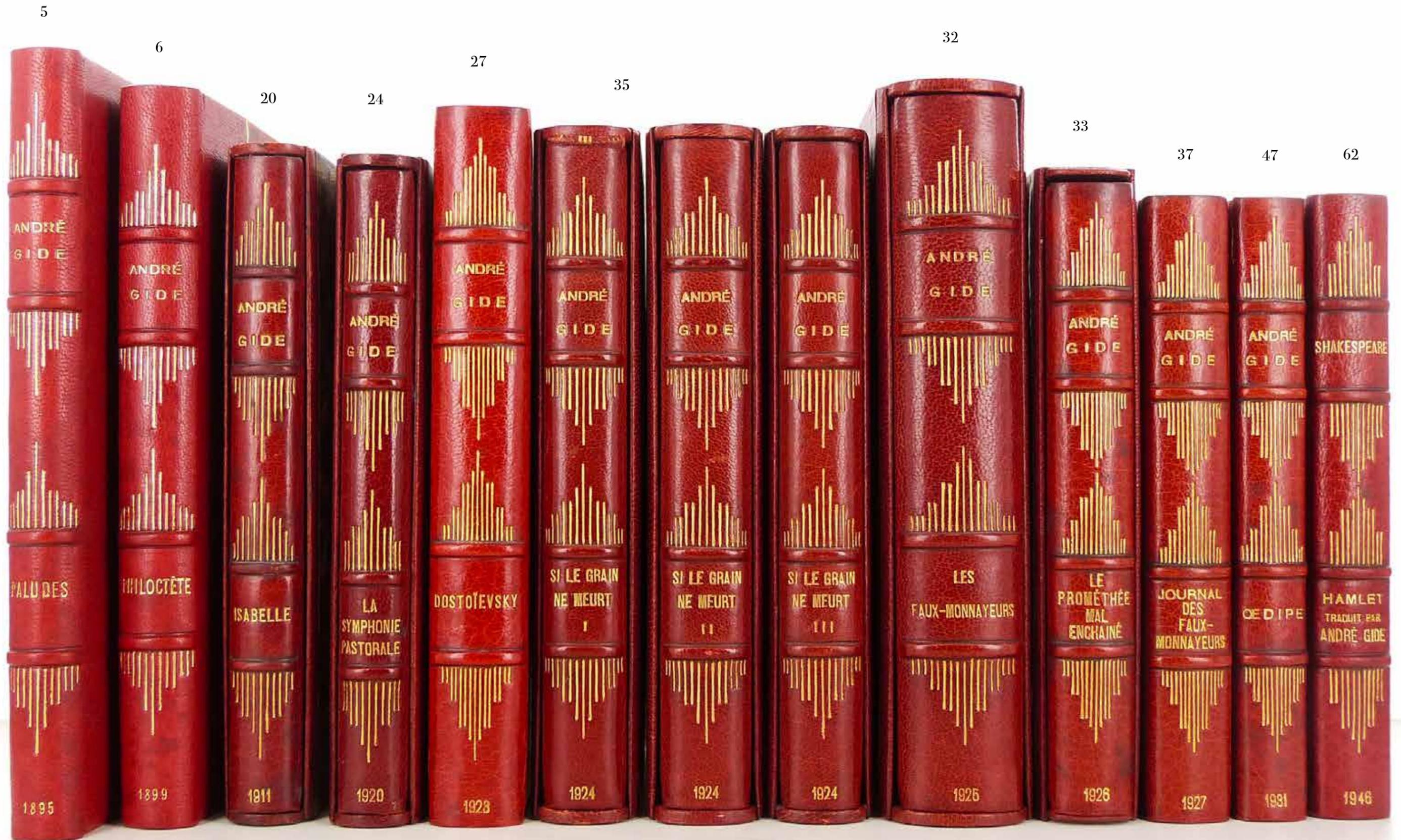
Reliure bradel plein papier. Dos lisse avec pièce de titre de maroquin noir. Couverture conservée.

Reliure signée P.-L. MARTIN.

Édition pré-originale, extraite de La Grande Revue, numéro du 25 mai 1908.

160€... (83047)





5

6

20

24

27

35

32

33

37

47

62

1895

1899

1911

1920

1923

1924

1924

1924

1925

1926

1927

1931

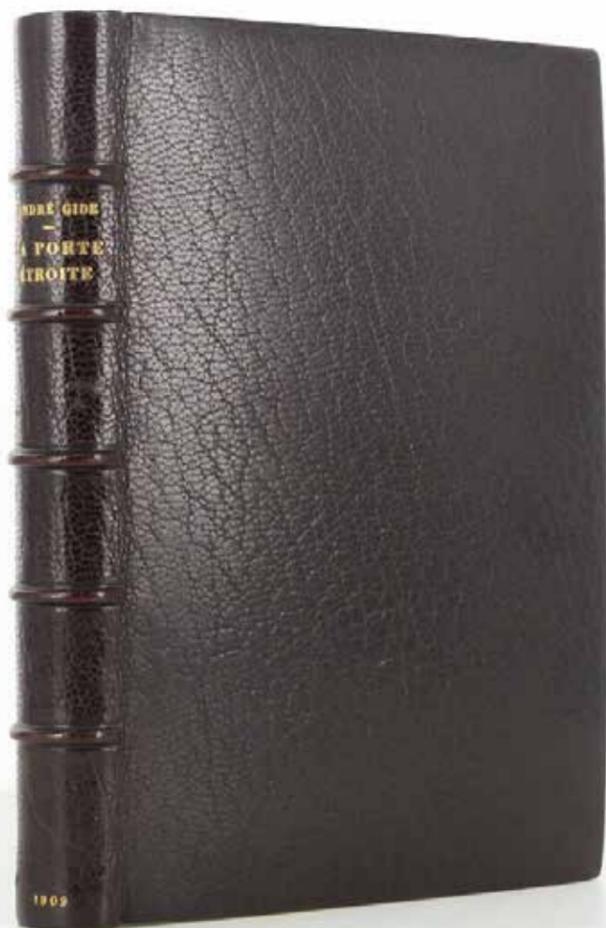
1946

16. La porte étroite

Paris, Mercure de France, 1909. 1 volume in-12 relié, 273 pp.

Reliure maroquin janséniste havane. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Doublure de vélin ivoire encadrée d'un filet doré, doublure de moire argentée, doubles gardes. Tranches dorées sur témoins. Couverture conservée. Non rogné. Reliure signée E. A. MAYLANDER.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches seulement, avec un trèfle à quatre feuilles vert à la justification du tirage.



Le texte était paru dans la *Nouvelle Revue Française* entre février et avril 1909.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'André Gide au poète symboliste belge Albert Mockel.

Créateur de la revue *La Wallonie* (dont Gide fut un des contributeurs) en 1886, Albert Mockel (1866-1945) fut un des premiers militants wallons autonomistes. Disciple de Mallarmé, il est notamment l'auteur du recueil *Chantefable un peu naïve* (1891) et des essais critiques *Propos de littérature* (1894), *Stéphane Mallarmé, un héros* (1898), *Charles Van Lerberghe* (1904) et *Émile Verhaeren, poète de l'énergie* (1917).

Il a collaboré à de nombreuses revues telles *La Plume* et le *Mercure de France*. Sa correspondance avec André Gide a été publiée en 1975.

Superbe exemplaire dans une fine reliure doublée.

3500€... (83239)

17. Nouveaux prétextes. Réflexions sur quelques points de littérature et de morale

Paris, Mercure de France, 1911. 1 volume in-8 relié, 329 pp.

Reliure bradel demi-chagrin marron à coins. Dos lisse. Couverture conservée. Très belle qualité du papier. Non rogné. Quelques frottements.

ÉDITION ORIGINALE, sauf deux conférences : *L'Évolution du Théâtre* et *De l'importance du Public*.

Un des 19 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier.

Exemplaire satisfaisant.

400€... (83283)

18. Charles-Louis Philippe

Paris, Eugène Figuière et Cie gide-Charles-Louis-Philippe, 1911. 1 volume in-12 relié, 40pp.

Reliure bradel demi-marquin rouge. Dos lisse avec titre doré en long. Couverture jaune conservée. Faux-titre bruni et insolé. Intérieur frais par ailleurs.

ÉDITION ORIGINALE (pas de grand papier).

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Charles Dulait.

Bel exemplaire.

180€... (83292)

19. Isabelle

Paris, Nouvelle Revue Française, 1911. 1 volume in-12 relié, 192 pp.

Sous étui bordé et sous chemise avec dos en demi-marquin et petits recouvrements. Reliure maroquin janséniste bordeaux. Dos à nerfs. Double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin jaune encadrée d'un filet doré, garde de soie mauve. Tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés. Non rogné. Reliure signée HUSER.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE dont une dizaine d'exemplaires seulement ont échappé à la destruction.

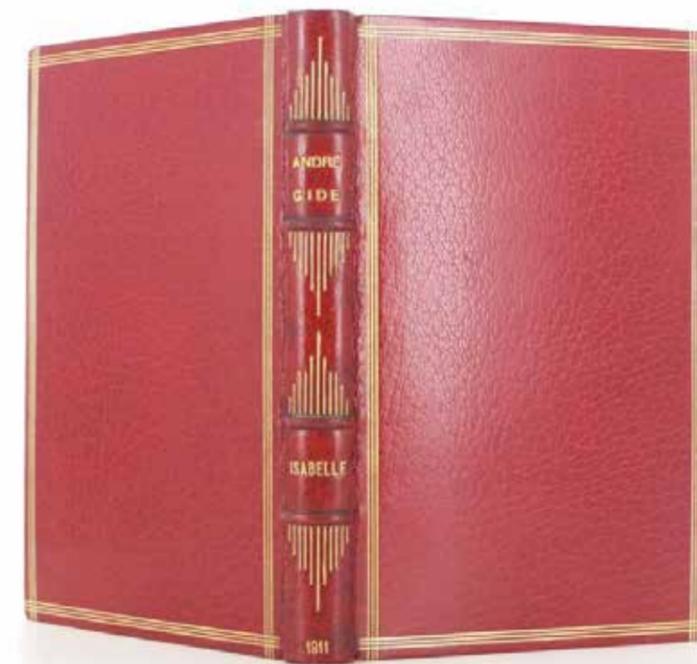
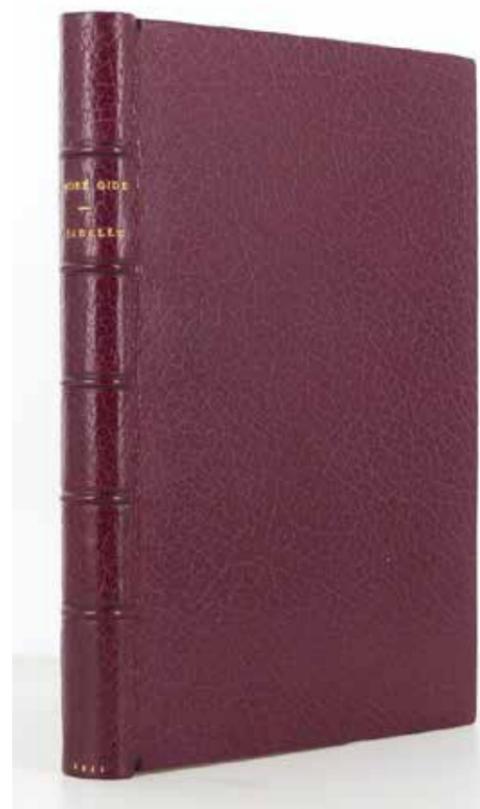
Cette première édition du roman de Gide, tirée à 500 exemplaires sur vergé d'Arches, fut envoyée au pilon en raison d'une erreur de mise en page : dix pages justifiées à vingt-quatre lignes au lieu de vingt-trois.

Ces exemplaires rescapés présentent trois caractéristiques : l'achevé d'imprimer daté du 29 mai 1911, les dix pages mal justifiées et le mot « *Édition* » au singulier sur la couverture.

Isabelle est le deuxième ouvrage publié par les éditions de la NRF, trois jours après *L'Otage* de Claudel.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Huser.

2800€... (81455)



20. *Ibid.* Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs.

Triple filet doré en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

NOUVELLE ÉDITION qui pourrait presque passer pour l'originale, après l'édition pilonnée du 29 mai.

Tirage limité à 500 exemplaires sur vergé.

Bel exemplaire.

1200€... (82731)

21. Les Caves du Vatican

Paris, Nouvelle Revue Française, 1914. 2 volumes in-8 reliés, 282 et 293 pp

Sous étui bordé et chemise demi-marouquin à bandes de recouvrement. Reliure plein maroquin janséniste fauve. Dos long. Toutes tranches dorées. Contreplats et gardes doublés de maroquin noir. Couvertures conservées. Un feuillet in-8 autographe relié. Portrait de l'auteur en frontispice gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens.

Superbe reliure signée de ALIX.

Légers frottements aux étuis et dos des chemises. Les volumes dégagent un parfum de cuir.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 550 exemplaires numérotés sur Arches, seul grand papier.

Enrichi d'un feuillet non daté de notes manuscrites extrait d'un carnet de notes. La scène se trouve au livre deuxième, p. 96, mais son contenu exact pourrait laisser penser à une adaptation autographe de cette même scène écrite en 1949 pour le scénario d'un film jamais réalisé

Juste Agénor

...Ah! je voulais vous voir encore : j'ai lu, parcouru du moins, votre dernier livre. Si après cela vous n'entre pas à l'Académie, vous seriez inexcusable d'avoir écrit de telles sornettes.

protestation : biographie ! vous n'y parlez que de ma carrière

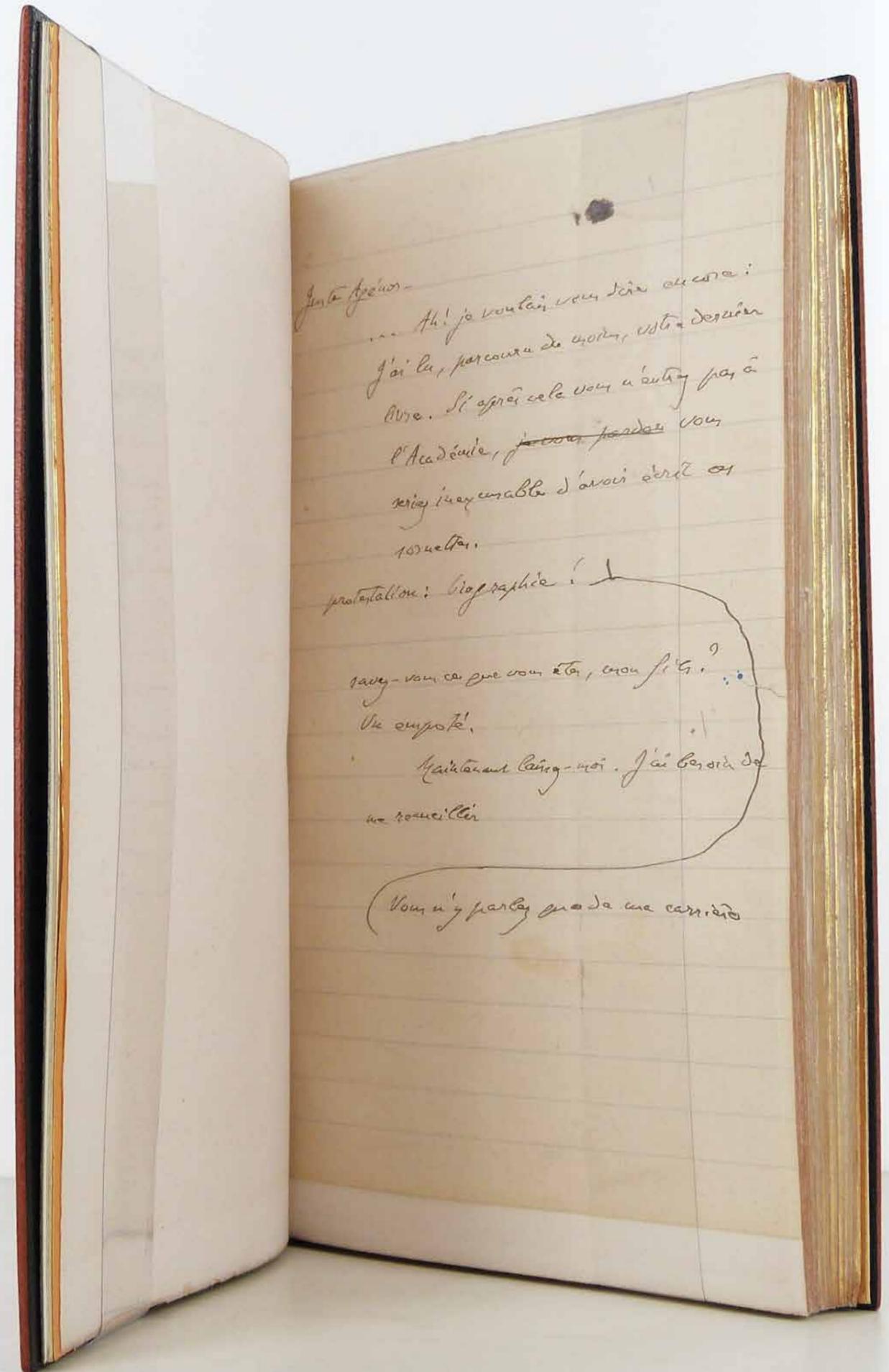
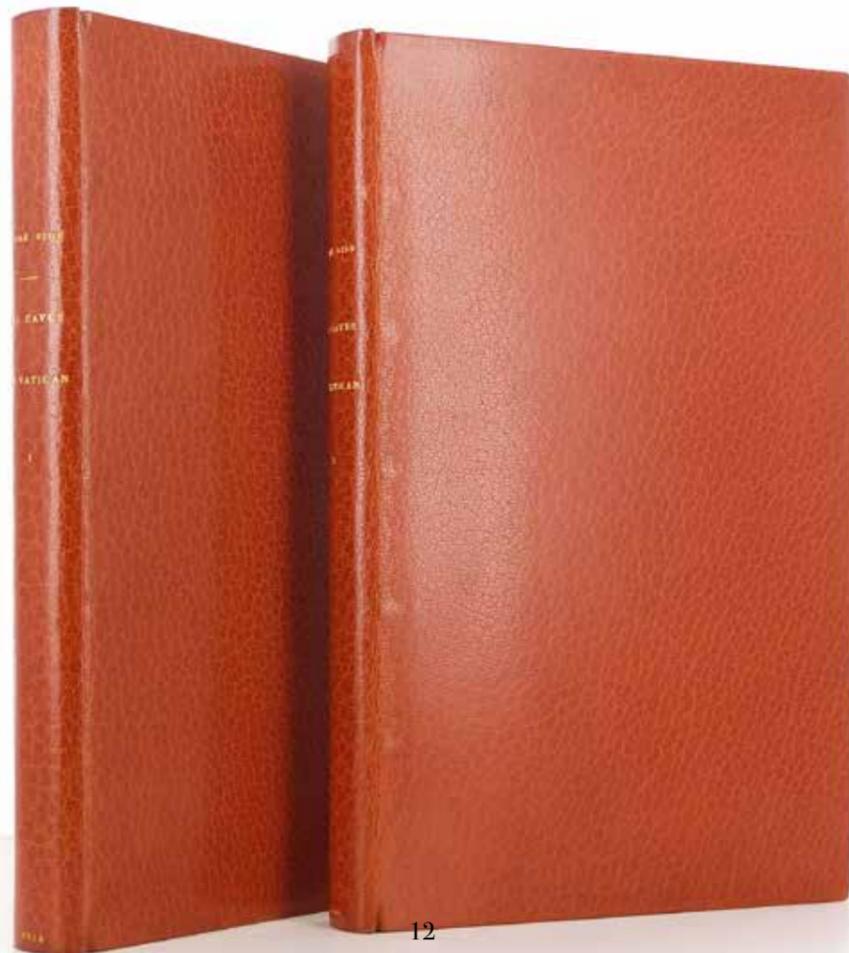
savez-ce que vous êtes, mon fils ?

Un empoté

Maintenant laissez-moi, j'ai besoin de me recueillir.

«Ce projet le séduisait beaucoup. Mais la société de production était en partie italienne, et il se peut même que les fonds aient été de provenance vaticane : toujours est-il que le film ne fut pas tourné. Gide en avait le pressentiment lorsqu'il m'écrivait : "En fort bonnes dispositions de travail (scénario des Caves), mais je ne suis pas encore parfaitement sûr que l'affaire ne rencontre pas d'opposition, que le sujet même ne soit pas considéré comme attentatoire, que l'on ne craigne le veto de certains pays... Bref, je n'ose me lancer vraiment avant d'avoir reçu plus d'assurances." (source : J. Lambert, Gide familial, p. 114)

2500€... (84430)



22. Les caves du Vatican

Paris, NRF, 1914. 2 volumes in-8 brochés, 282 et 293 pp.

Sous étui et chemise de soie bleu ciel. Couvertures orange. Frontispice tiré sur Japon.

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire.

800€... (42741)

23. La symphonie pastorale

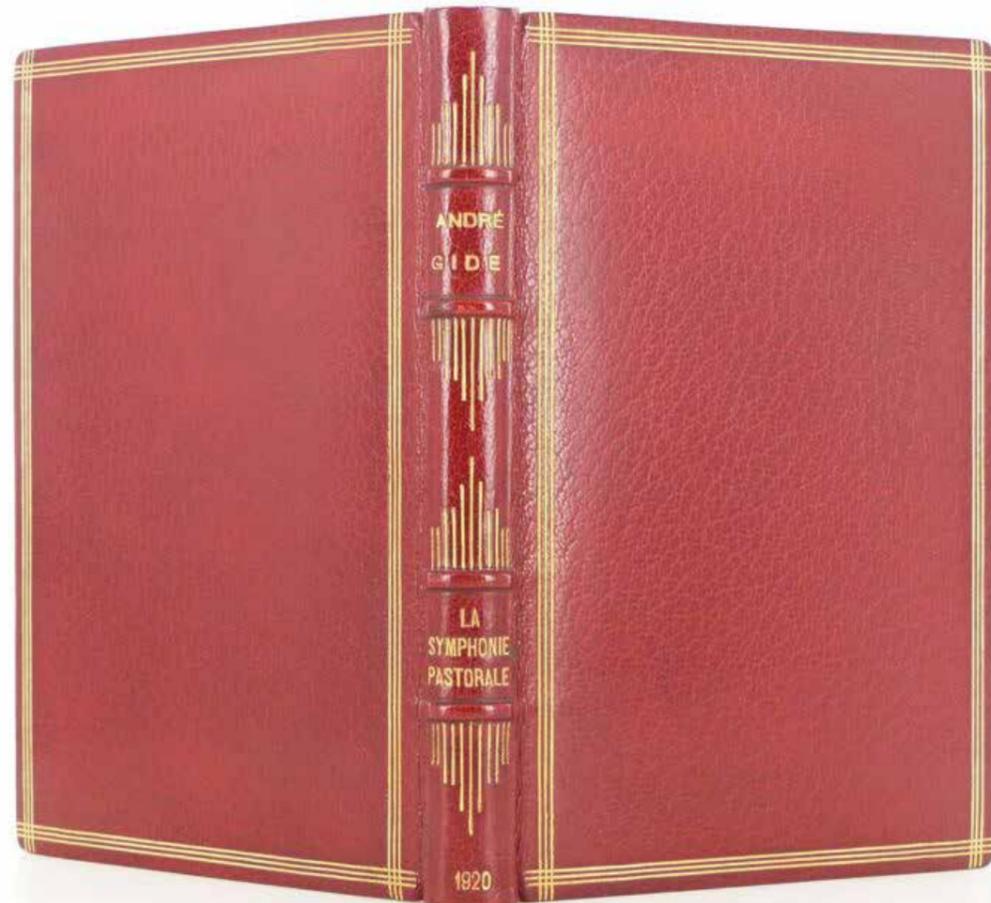
Paris, NRF, 1919. 1 volume in-12 relié, 145 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Doublure de maroquin saumon avec décor géométrique. Couverture bleue et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 18 exemplaires hors commerce sur papier d'Arches.

Exemplaire du second tirage avec le titre et le dos de la couverture à la date de 1920 (un premier tirage portant la date de 1919 fut entièrement détruit à l'initiative de Gide, à l'exception de 12 exemplaires).

2200€... (82732)



24. **Ibid.** Couverture souple imprimée. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 040 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma

Charmant exemplaire.

400€... (82869)

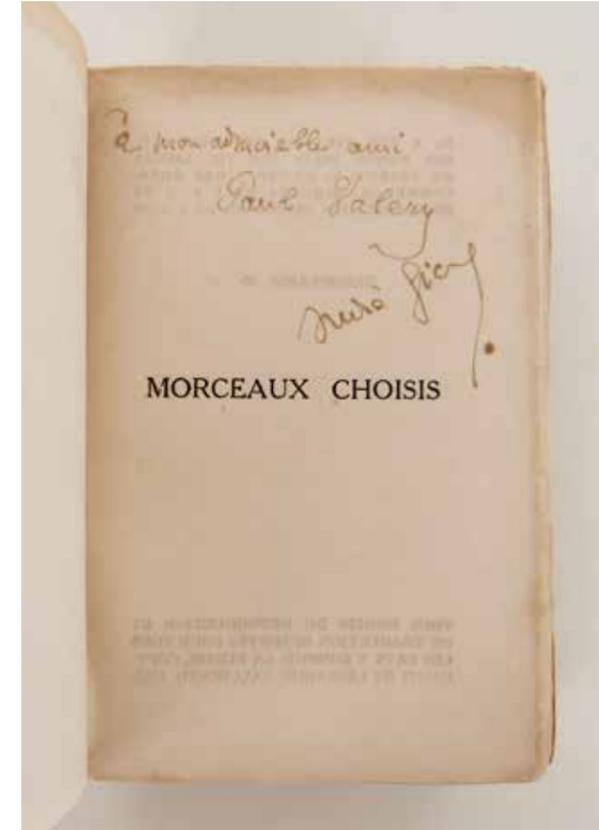
25. Morceaux choisis

Paris, NRF, 1921. 1 volume in-32 broché, 466 pp.

Sous étui-boîte signé Renaud Vernier. Couverture souple marron. Non coupé. Dos consolidé. Couvertures fragiles. Petit cachet humide ex-libris sur première garde.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma de Voiron hors commerce. Celui-ci, enrichi d'un envoi « à mon admirable ami Paul Valéry André Gide », portant la lettre M.

500€... (83296)



26. **Ibid.** Sous étui bordé. Reliure plein maroquin bleu canard. Dos à nerfs avec date dorée en queue. Filets à froid en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées sur brochure. Dentelle de maroquin bleu canard encadrée de filets à froid. Couverture et dos conservés. Reliure signée SEMET ET PLUMELLE.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 320 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

900€... (80310)

27. Dostoïevsky

Paris, Librairie Plon, Nourrit et Cie, 1923.

1 volume in-8 relié, 309pp.

Reliure demi-marroquin cerise à coins. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 350 exemplaires numérotés sur papier pur fil des papeteries Lafuma, quatrième papier.

300€... (82799)

28. Incidences

Paris, NRF, 1924. 1 volume in-4 tellière broché, 214 pp.

Couverture souple brunie. Belle fraîcheur du papier.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 108 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre, réimposés dans le format in-4 tellière.

Bon exemplaire.

250€... (82745)

29. Corydon

Paris, Gallimard, 1924. 1 volume petit in-12 broché, 183 pp.

Couverture souple bleue. Usures du dos.

Première édition dans le commerce *assumée* par son auteur de cette défense de l'homosexualité et de la pédérastie dont Gide avait d'abord craint le scandale, repoussant par deux fois la parution de ce texte pivot dans son oeuvre :

– C'est une *Défense de la Pédérastie* que j'écris.

– Pourquoi pas *Éloge*, pendant que vous y êtes ?

– Ce titre forcerait ma pensée ; déjà je crains que dans le mot *Défense*, certains ne voient une sorte de provocation.

Un des 550 exemplaires sur Hollande van Gelder. Celui-ci un des 50 exemplaires hors commerce, seul grand papier. Exemplaire satisfaisant.

160€... (82750)

30. Caractères

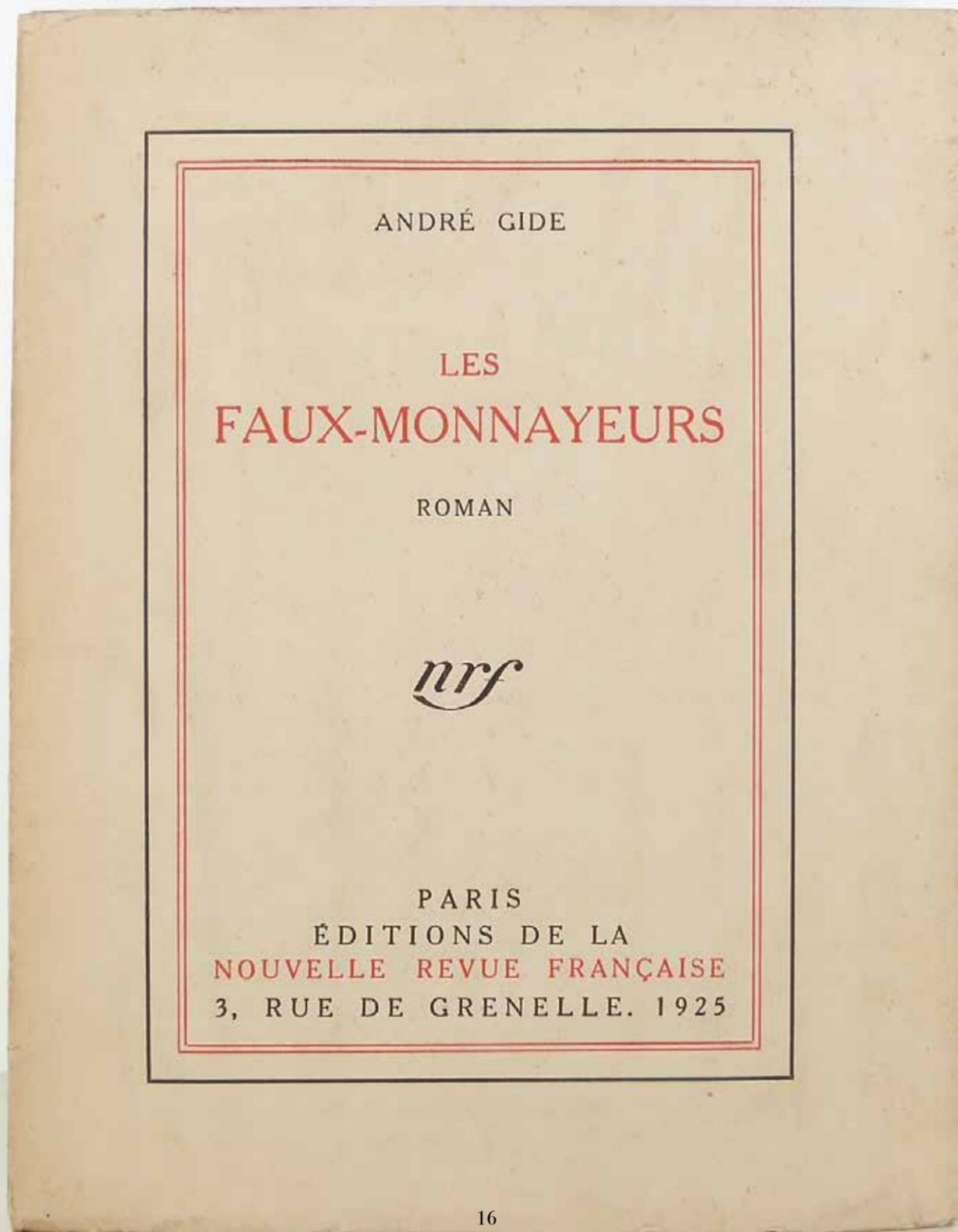
Fonfroide, à l'enseigne de la Porte Étroite, 1925. 1 plaquette in-12, 45 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Couverture souple rempliée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 20 exemplaires des tête numérotés sur Japon.

Parfait état.

180€... (82967)

**31. Les faux-monnayeurs**

Paris, NRF, 1925. 1 volume in-4 tellière broché, 503pp.

Couverture souple imprimée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 121 premiers exemplaires réimposés au format in-4 tellière numérotés sur vergé Lafuma.

En affirmant dans ce premier *roman* - du moins première oeuvre classée comme telle par l'auteur - que «*dans la vie, rien ne se résout, tout continue*» Gide entreprend de libérer le roman d'un cadre naturaliste trop contraignant, attaché à peindre un réel forcément diminué et dont il juge les finalités écrites d'avance.

D'une grande modernité technique et d'une grande liberté créative, *Les Faux-Monnayeurs* annonce une nouvelle littérature : absence de linéarité, multiplication des personnages, des intrigues et des modes narratifs, mise en abyme avec le personnage d'Édouard.

3000€... (82969)

32. Ibid. Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs. Triple filet doré à encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Couverture et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 244 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

1200€... (82733)

33. Le Prométhée mal enchaîné

Paris, Gallimard, 1925. 1 volume in-12, 158 pp.

Sous étui bordé. Reliure demi-marroquin cerise à coins. Dos à nerfs avec date dorée de 1926. Tête dorée. Couverture bleue et dos conservés. Reliure signée GRUEL. Bel état du papier.

NOUVELLE ÉDITION. Tirage limité. Un des 550 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier.

250€... (83147)

34. Ibid. Paris, Mercure de France, 1899. 1 volume in-16 relié, 166pp.

Reliure bradel demi-chagrin bordeaux à coins. Dos lisse avec date dorée. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Couverture restaurée et marquée. Dos frotté. Edition en partie originale sur papier courant. Mention de seconde édition. Exemplaire convenable.

60€... (82743)

35. Si le grain ne meurt

Paris, Gallimard, 1926. 3 volumes in-16 reliés,

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin rouge. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs. Triple filet doré en encadrement sur les plats. Toutes tranches dorées. Doublure de maroquin saumon avec décor géométrique. Couverture bleue et dos conservés. Coiffe de tête du premier tome légèrement émoussée.

Reliure signée GRUEL.

PREMIÈRE ÉDITION INTÉGRALE datée de 1924 mais parue seulement en 1926, après la rarissime édition originale de 1920, non mise dans le commerce et tirée seulement à 12 et 13 exemplaires pour les deux tomes. Tirage limité à 550 exemplaires sur Hollande.

Devant cette vie si publiquement dévoilée, Proust s'écria : «*vous pouvez tout raconter [...] ; mais à condition de ne jamais dire : Je*», or, justement, Gide entendait ne rien cacher.

4400€... (84441)

36. Le journal des Faux-Monnayeurs

Reliure demi-marroquin cerise à coins. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

Deuxième édition en partie originale. Un des 550 exemplaires numérotés sur papier van gelder, seul grand papier.

300€... (82800)

www.librairie-koegui.fr

37. Le journal des Faux-Monnayeurs

Paris, Éditions Eos, 1926. 1 volume in-8 broché, 146 pp.

Couverture souple rempliée. Dos ridé et bruni.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 526 exemplaires. Celui-ci l'un des 500 du tirage numéroté sur Hollande van Gelder, non justifié. Dans ce journal, Gide a consigné de Juin 1919 à juin 1925 ce qui avait trait à son roman paru en octobre 1925. Sympathique exemplaire

100€... (81030)

38. Dindiki

Liège, Éditions de la Lampe d'Aladdin, 1927. 1 volume in-16 brochée, 145 pp.

Couverture souple imprimée en couleurs. Illustrée de charmantes vignettes gravées sur bois en trois couleurs par Desroches. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 600 exemplaires. Un des 50 exemplaires numérotés sur Montval, troisième papier. Bel exemplaire.

150€... (82871)

39. Joseph Conrad

Liège, Éditions de la Lampe d'Aladdin, 1927.

1 plaquette in-16 brochée, 13 pp.

Couverture bleue rempliée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE à 46 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 40 exemplaires numérotés sur vélin teinté.

Superbe état. Très rare.

450€... (83090)

40. Le retour du Tchad. Suite du Voyage au Congo

Paris, Gallimard, 1928. 1 volume in-12 broché, 252 pp.

Couverture souple imprimée. ÉDITION ORIGINALE. Un des

1 200 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre. 2 ex-libris. Bon exemplaire.

150€... (82746)

41. L'école des femmes

Paris, Gallimard, 1929. 1 volume in-12 relié, 171pp.

Reliure demi-marquin rouge. Dos à nerfs avec date dorée. Tête dorée. Couverture et dos conservés.

Usures des mors.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 235 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Le livre forme le premier volet de la trilogie complétée par *Robert* et *Geneviève*. Écrit entre 1927 et 1928, il avait d'abord paru dans La Revue de Paris en mars et avril 1929.

250€... (82883)

42. Essai sur Montaigne

Paris, Jacques Schiffrin, Éditions de la Pléiade. 1 volume in-8 broché, 142 pp.

Couverture beige rempliée. Fils des cahiers détendus. En partie non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des exemplaires sur vélin à la Cuve, celui-ci hors-commerce.

Agréable exemplaire.

150€... (82949)

43. Un esprit non prévenu

Paris, Simon Kra, 1929. 1 volume in-8 oblong, 100 pp.

Reliure demi-marquin bordeaux à coins. Dos à nerfs. Couverture conservée. A grands témoins. Petite usure de la reliure.

Collection «Vingtième siècle». ÉDITION ORIGINALE. Un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, second grand papier après 100 exemplaires sur vergé d'Arches.

80€... (82944)

44. Robert

Paris, Gallimard, 1929. 1 volume in-12 relié, 89 pp.

Reliure demi-marquin rouge. Dos à nerfs et date en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Mors usés.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 035 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Deuxième volet de la trilogie de *L'École des femmes*, avant *Geneviève*.

200€... (83286)

45. La séquestrée de Poitiers

Paris, Galimard, 1930. 1 volume in-12 broché, 157 pp.

Couverture souple imprimée. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 330 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, premier papier.

100€... (82770)

46. L'affaire Redureau suivie de Faits divers

Paris, Gallimard, 1930. 1 volume in-12 broché, 222 pp.

Couverture souple imprimée. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 330 exemplaires numérotés sur papier vergé de Montval.

160€... (83338)

47. Oedipe

Paris, Gallimard, 1931. 1 volume in-12 relié, 123 pp.

Reliure demi-marquin cerise à coins. Dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 350 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul grand papier.

250€... (82714)

48. *Ibid.* Reliure demi-marquin rouge à coins. Dos à nerfs avec titre doré et les initiales R.D. en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Dos éclairci. Papier bruni.

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Gide à Marcel Jouhandeau.

250€... (75563)

49. Jacques Rivière

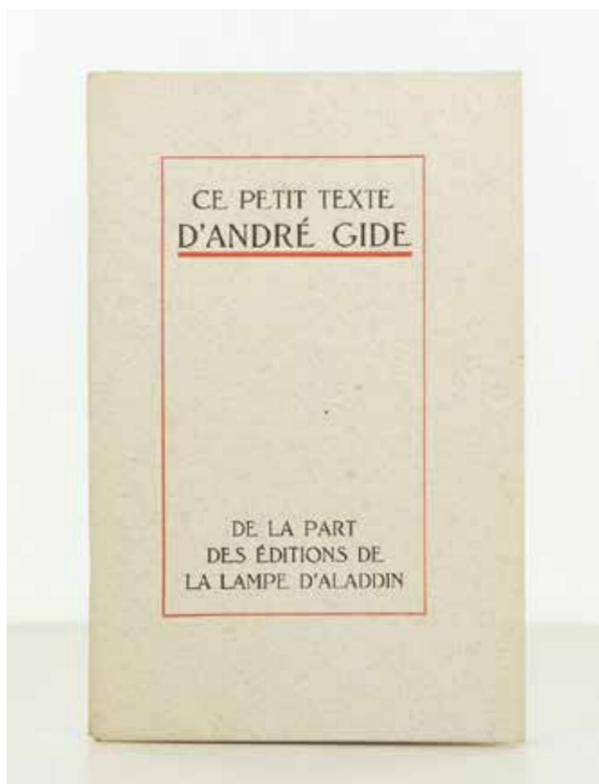
Paris, Éditions de la Belle Page, 1931. 1 volume in-12 broché, 24 pp.

Couverture souple rempliée.

Collection «Le Livre Neuf». ÉDITION ORIGINALE. Un des 252 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire.

50€... (83236)



50. Perséphone

Paris, Gallimard, 1934. 1 volume in-12 carré broché, 53 pp.

Sous étui bordé et chemise demi-marouquin bleu-nuit à 5 nerfs. Titre doré. En queue Exemplaire de Madeleine doré. Étui et chemise signé P.-L. MARTIN. Couverture souple à rabats imprimée. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 320 exemplaires numérotés sur Hollande, celui-ci l'un des 20 réservés à l'auteur.

Superbe exemplaire personnel de Madeleine, l'épouse de Gide, enrichi d'un touchant envoi de l'auteur :

«Pour Madeleine

Son André Gide»

C'est en 1895 que la cousine Madeleine Rondeaux (1867-1938) et André se marient, quelques mois seulement après la mort de Juliette, la mère de l'auteur et l'autre femme de sa vie.

1000€... (75573)

51. Les nouvelles Nourritures

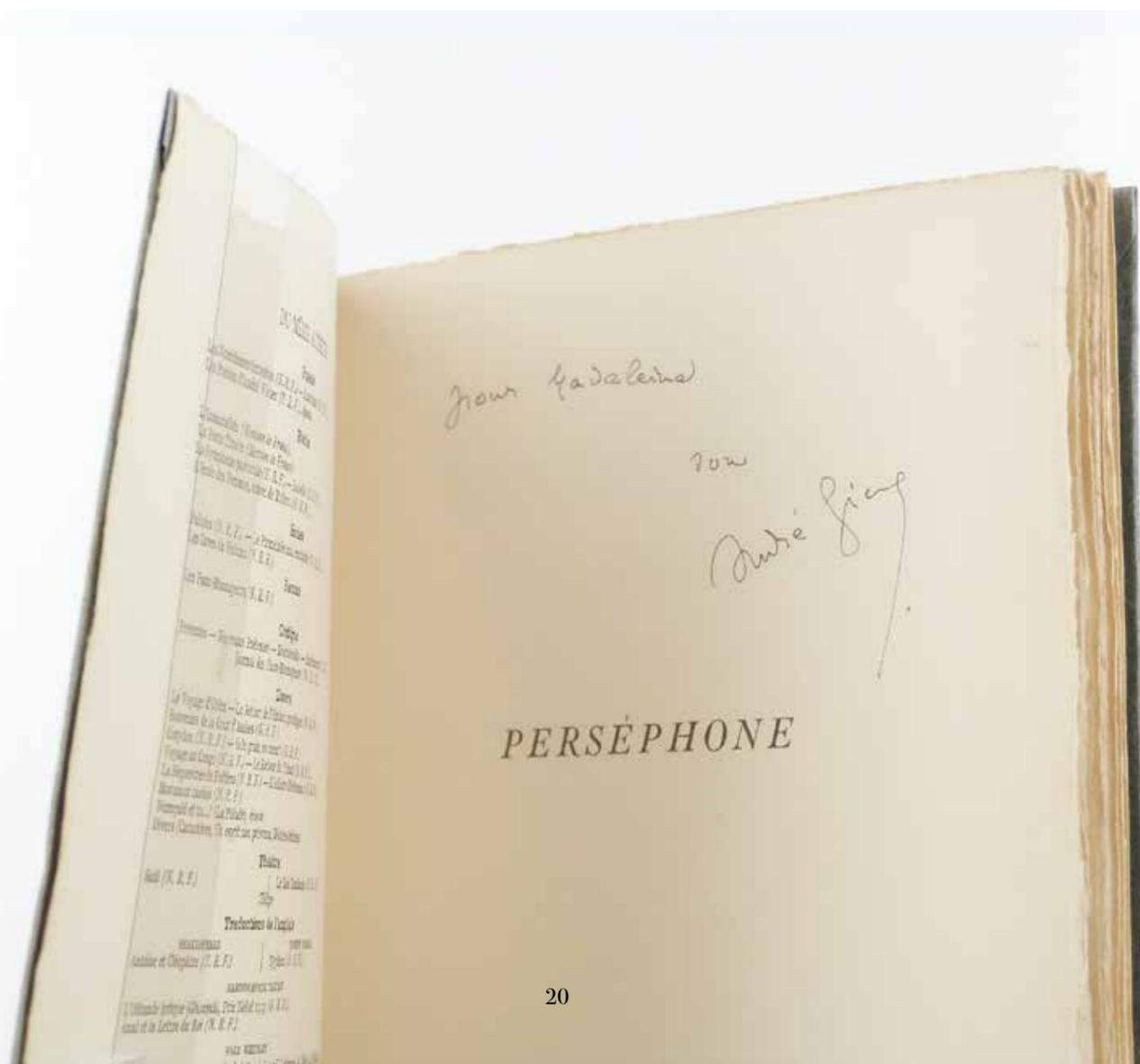
Paris, Gallimard, 1935. 1 volume in-12 relié, 163 pp.

Reliure demi-marouquin prune à coins (trace blanche sur le cuir). Dos à nerfs avec titre doré et les initiales R.D. en queue. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Dos éclairci. Papier jauni. Quelques passages soulignés au stylo.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.

Charmant exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Gide à Marcel Jouhandeau.

250€... (75573)



52. Geneviève

Paris, Gallimard, 1936. 1 volume in-4 tellière broché, 166 pp.

Sous boîtier percaline ocre. Couverture souple. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires de tête numérotés sur vergé Lafuma-Navarre réimposés au format in-4 tellière.

350€... (83099)

53. Retour de l'U.R.S.S.

Paris, Gallimard, 1936. 1 volume in-12 broché, 124 pp.

Couverture souple. Non rogné. Pliure coin supérieur premier plat. Une tache superficielle au dos. Un léger frottement au deuxième plat.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 240 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier.

Charmant exemplaire.

150€... (83116)

54. Retouches à mon Retour de l'U.R.S.S.

Paris, Gallimard, 1937. 1 volume in-12 broché, 125 pp.

Couverture souple imprimée. Non coupé et non rogné. Légers frottements d'usage.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 280 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Bon exemplaire.

100€... (83243)

55. Journal 1889-1939

Paris, NRF, La Pléiade, 1939. 1 volume in-12 relié, 1351 pp.

Reliure plein marouquin rouge. Entrelacs de filets dorés encadrant un fin listel noir sur les plats, dos à nerfs dans le même style. Tranches dorées sur témoins. Doublure de marouquin noir, gardes de soie rouge. Reliure signée HUSER.

ÉDITION en partie ORIGINALE publiée par la N.R.F. sous la direction de Jacques Schiffrin.

Exemplaire enrichi d'une longue et intéressante lettre de Gide à Louis Rouart au sujet d'un article que Rouart prépare sur *Amyntas*. Gide redoute cet article et essaye de faire comprendre à son correspondant le sens d'*Amyntas* et de son oeuvre en général : «Si vous deviez la comprendre aussi mal que vous avez compris *Amyntas*, et si, après ma lettre, vous ne deviez comprendre mieux le livre, alors n'écrivez pas l'article - et tant pis...»

Ex-libris Charles Hayoit.

Exemplaire de grande fraîcheur.

VENDU ... (84410)

56. Découvrons Henri Michaux

Paris, Gallimard, 1941.

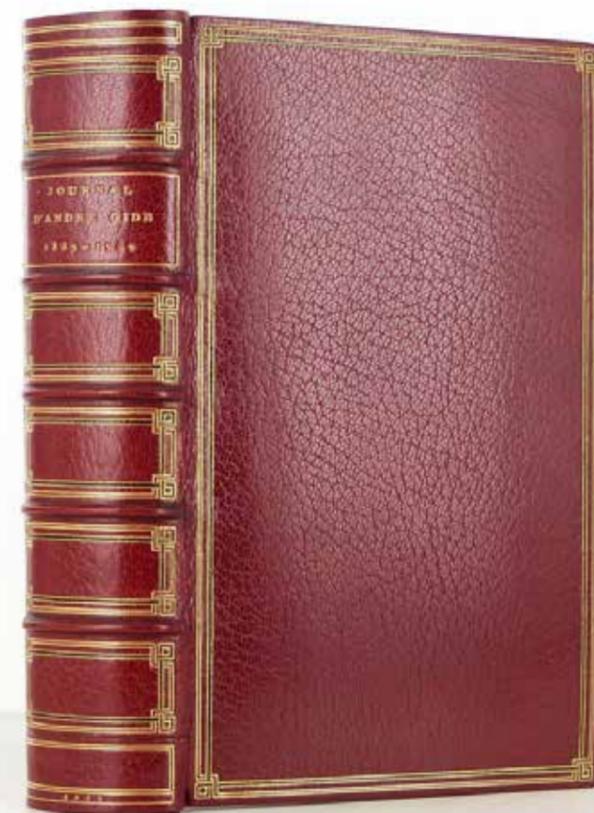
1 volume in-12 broché, 53 pp.

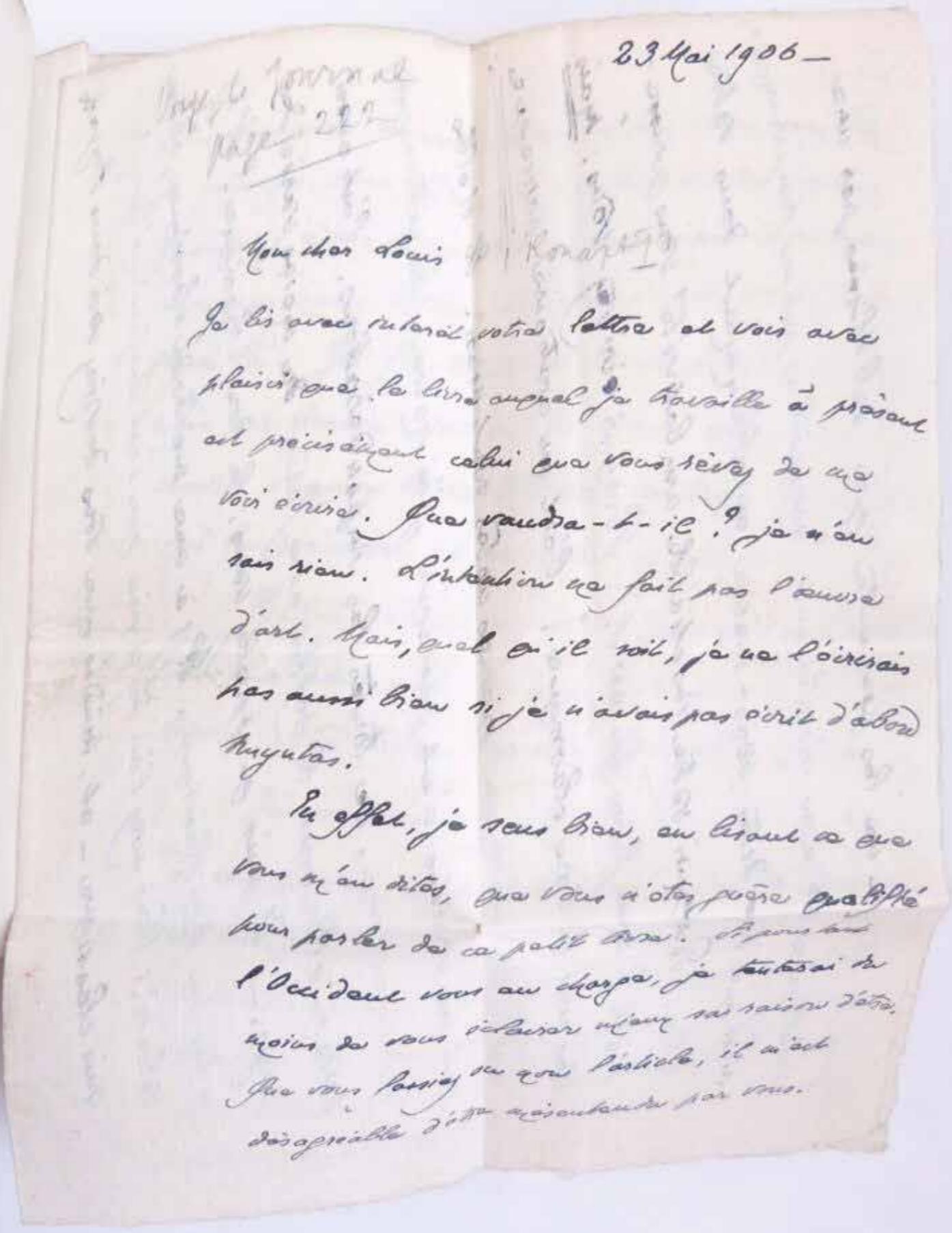
Couverture souple.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse.

Bel exemplaire.

40€... (83424)





23 Mai 1906 -

Mon cher Louis

Je lis avec intérêt votre lettre et vois avec plaisir que le livre auquel je travaille à présent est précisément celui que vous rêvez de me voir écrire. Que vaudra-t-il ? je n'en sais rien. L'intention ne fait pas l'œuvre d'art. Mais, quel qu'il soit, je ne l'écrirais pas aussi bien si je n'avais pas écrit d'abord *Myntas*.

En effet, je sens bien, en lisant ce que vous m'en dites, que vous n'êtes point qualifié pour parler de ce petit livre. Si pour en l'Occident vous en chargez, je tenterai de vous en éclairer un peu sur certains détails. Que vous passiez ou non l'Atlantique, il n'est désagréable d'être mis en contact par vous.

57. Pages de journal 1939-1942

New-York, Pantheon Books, 1944. 1 volume in-12 broché, 169-(1) pp.
 Reliure demi-maroquin rouge à coins. Dos à nerfs orné de caissons finement décorés. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée HUSER.

ÉDITION ORIGINALE, à l'exception d'une partie de *Dieu, fils de l'homme*.

200€... (82912)

58. Thésée

New-York, Jacques Schiffrin, Pantheon Books, 1944. 1 volume in-12 relié, 172 pp.

Sous jaquette illustrée. Pleine percaline bordeaux d'éditeur. Intérieur très frais.

Collection «French Pantheon Books», n° 7

ÉDITION ORIGINALE de ce livre dont Gide mit plus de vingt ans à élaborer le récit.

80€... (38662)

59. Jeunesse

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945. 1 volume in-8 broché, 50 pp.

Couverture souple illustrée par une vignette d'Henri Matisse.

PREMIÈRE ÉDITION PARUE DANS LE COMMERCE, après un tirage de 21 exemplaires réalisé par Jacques Schiffrin en 1938 et exclusivement destiné à l'auteur. Un des 1 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

150€... (82666)

60. Thésée

Paris, Gallimard, 1946. 1 volume in-12 broché, 113 pp.

Couverture souple bleue. Non coupé et non rogné.

Première édition française. Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande blanc, seul grand papier.

150€... (83226)

61. Souvenirs littéraires et problèmes actuels

Paris, Les lettres françaises, 1946. 1 volume in-12 broché, 58 pp.

Couverture souple. Avec 2 présentations de G. Bounoure.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 2 000 exemplaires numérotés sur Luna Ledger. Bon exemplaire.

50€... (83227)

62. Hamlet traduit par André Gide

Paris, Gallimard, 1946. 1 volume in-12 relié, 237 pp.

Reliure demi-maroquin cerise à coins. Dos à nerfs avec filets dorés d'inégales longueurs. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée GRUEL.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 330 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande. Bel exemplaire.

300€... (82951)

63. Le retour

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946. 1 volume petit in-4 broché, 112 pp.

Couverture souple rempliée. Ornée d'un portrait en frontispice de Raymond Bonheur d'après Eugène Carrière. Non rogné.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 premiers exemplaires numérotés sur Ingres Guarro.

Cet ouvrage contient le premier acte d'un opéra comique dont l'idée lui avait été suggérée par le musicien Raymond Bonheur en 1899.

140€... (82848)

64. Poétique

Neûchatel et Paris, Ides et Calendes, 1947. 1 volume in-8 broché, 92 pp.

Couverture souple rempliée. Frontispice de Dunoyer de Segonzac. Couverture épidermée et frottements d'usage. Légères déchirures sans manques aux coiffes.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 36 exemplaires numérotés sur Chine, premier papier.

Exemplaire convenable.

180€... (82751)

65. Préfaces

Neûchatel et Paris, Ides et Calendes, 1948. 1 volume in-8 broché, 200 pp.

Couverture souple rempliée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 500 exemplaires numérotés sur vergé Dauphin de France.

Très bon état.

50€... (82902)

66. Rencontres

Neûchatel et Paris, Ides et Calendes, 1948. 1 volume in-8 broché, 145 pp.

Couverture souple rempliée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 500 exemplaires numérotés sur vergé Dauphin de France.

90€... (82765)

67. Éloges

Neûchatel et Paris, Ides et Calendes, 1948. 1 volume in-8 broché, 147 pp.

Couverture rempliée. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 1 500 exemplaires numérotés sur vergé Dauphin de France.

50€... (82925)

68. Notes sur Chopin

Paris, L'Arche, 1948. 1 volume in-8 relié, 113 pp.

Reliure demi-marquain gris-souris à bandes. Dos lisse. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée R. DESMULES. Avec 10 lithographies originales de Marie VITON. Dos légèrement passé.

Édition en partie originale. Un des 1 350 exemplaires numérotés sur vélin crèvecoeur.

Séduisant exemplaire.

300€... (83046)

69. Journal 1839-1939. 1939-1942. 1942-1949.

Paris, Gallimard, 1939 et 1950 (tomes 1 et 3), New-York, Pantheon Books, 1944 (tome 2). 3 volumes in-12 reliés, 1356-169-334 pp.

Reliure demi-chagrin fauve à coins. Dos à nerfs. Têtes dorées. Couvertures conservés sur les 2 premiers tomes.

ÉDITION ORIGINALE.

450€... (84293)

70. Littérature engagée

Paris, Gallimard, 1950. 1 volume in-12 broché, 361 pp.

Couverture crème souple et imprimée. Papier jauni. Petite déchirure sur la dernière page. Portrait photographique de Gide en frontispice.

ÉDITION ORIGINALE.

10€... (57089)

71. Et nunc manet in te. Suivi de Journal intime

Neûchatel et Paris, Ides et Calendes, 1951. 1 volume in-12 broché, 119 pp.

Sous étui bordé. Reliure plein maroquin noir. Titre en lettres dorées au dos et sur le premier plat. Tête dorée. Couverture et dos conservés. Reliure signée Granghaud.

Première édition mise dans le commerce. Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

Ex-libris Simone André Maurois. Bel exemplaire finement relié du dernier ouvrage paru du vivant d'André.

300€... (83175)

72. Ibid. Couverture souple imprimée. Non coupé. Brunissure superficielle de la marge inférieure.

Première édition publique. Un des 56 exemplaires numérotés sur Marais, deuxième papier.

Charmant exemplaire.

350€... (82962)

73. Ainsi soit-il ou Les Jeux sont faits

Paris, Gallimard, 1952. 1 volume in-12 broché, 197 pp.

Sous étui et chemise cartonnés. Couverture souple. Non coupé et non rogné.

ÉDITION ORIGINALE parue au lendemain de la mort d'André Gide. Un des 56 exemplaires de tête numérotés sur Madagascar.

Exemplaire très frais.

260€... (83100)

74. Le récit de Michel

Neûchatel, Ides et Calendes, 1972. 1 volume in-12 broché, 50 pp.

Couverture beige à rabats illustrée d'après un dessin de Henri Matisse. Intérieur très frais. Non coupé.

Collection du *Fleuron*, n° 9.

ÉDITION ORIGINALE posthume limitée à 300 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve.

Parfait état.

70€... (38667)

75. Le pèlerinage

Bordeaux, Les cahiers du Brisants, 1982. 1 volume in-12 broché, 28 pp.

Couverture souple blanche à rabats, illustrée d'une vignette de Ramon Alejandro.

ÉDITION ORIGINALE de ce poème symboliste. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Arches.

200€... (83233)

76. À Naples

Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1993. 1 volume in-8 broché, 52 pp.

Couverture souple à rabats. Frontispice, vignette de couverture et 12 illustrations dans le texte par Valerio Adami. Postface et notes de Claude Martin.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 30 exemplaires numérotés de tête numérotés sur vélin pur fil Johannot.

80€... (83272)

77. Le grincheux

Fontfroide, Fata Morgana, 1993. 1 plaquette in-8, 31 pp.

Couverture souple bleue à rabats. Non coupé.

ÉDITION ORIGINALE posthume. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin du moulin du Pombié, tirage de tête.

Parfait exemplaire.

150€... (83422)

pour Gide

son

André Gide

www.librairie-koegui.fr

En marge de ce catalogue, nous proposons également de nombreuses autres éditions et études critiques sur André Gide. Nous contacter pour plus d'informations.